

കൾകി



KALKI
29.1.1967
40 കറൻ

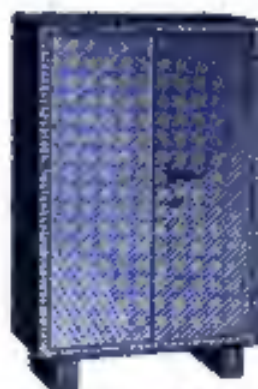
பொருள்களை வைக்க கீரா காபினெட்டுகள்!

கீரா கம்பை காபினெட்டுகள் அழகான பொருள்களையும்... தகுதியானவைகளையும் அளிப்பதிலும் பாதிக்கப்படா வனிலும் படி 'டீ.சி.' செய்த ஏதிலும் தயாரிக்கப்பட்டவை. இவை கீண்டுவதற்கு தயாராகவென்றன. பொருள்களை வைக்க இவை யாதவரானவை. பத்திரகாலமானவை. எல்லா காபினெட்டுகளிலும் பத்திர கால பூட்டும் ஏத்பாதி உள்வது. இவற்றின் மேல்பகுதியை மேல்பகுதியுடைய பொருத்திக்கொள்ளலாம்; பொருத்தலாம் 'கிரீட்டிங்குகள்' உடையதும். விட்டிலும் சரி, ஆகிரியிலும் சரி, உங்கள் பொருள் களை பத்திரமாக வைக்க கீரா காபினெட்டுகளை தெரிந்தவை!



'பாபுலர்': 1641 எம்.எம். x 831 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (65"x33"x19")

'காபுலி': 1971 எம்.எம். x 910 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (76"x36"x19")

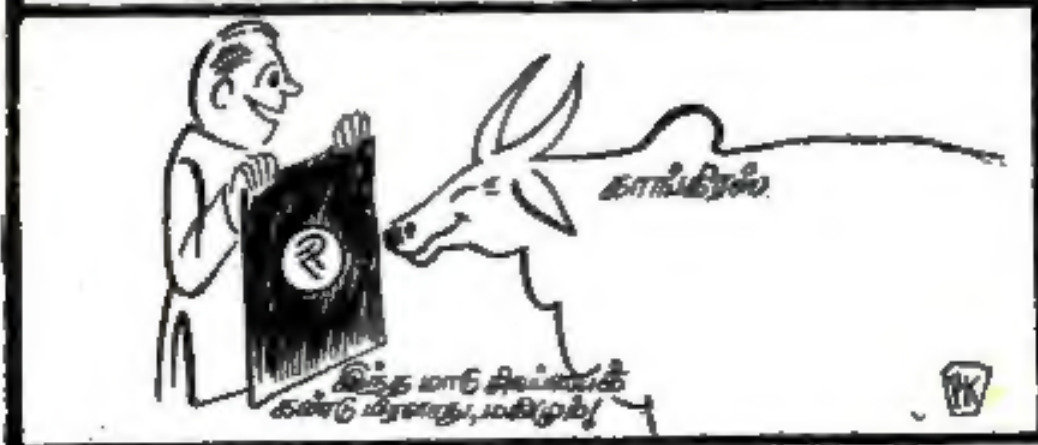


'கிரீட்': 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (50"x30"x19")

987-538-4653

Khira

கீரா கம்பை ஓர்கல் கிரேஸெட் கிரீட்டெட்
கம்பை கிரேஸெட்டா கிரேட், கர்த்தா கம்பை, பம்பாய்-54





சுதந்திர வாழ்வுக்கு ஒரு வாய்ப்பு

தேர்தலில் வெற்றி பெறவந்த காலக் காலகிரகம் கொண்டாடும் மீயப் பெரிய பாத்தியதை. அது ஒன்றே 'கந்திரமான்' சர்க்கார் அமைக்க முடியும் என்பதற்காக. தில்லியிலும் சரி, எல்லா ராஜ்யங்களிலும் சரி காலகிரகத்தால் கந்திரமான் அரசாங்கம் ஏற்படுத்த முடியும் என்பதற்கு. இந்த 'கந்திரத் தன்மை'யின் பொருள் என்ன என்பதை இது வரை யாரும் தெளிவு படுத்தவில்லை.

தேர்தலுக்குமுன் காலகிரகம் சர்க்கார் அமைந்தால், அதற்கு மீயப்பெரும் மெதுவாகிவிட்டிருக்கும். கிடைக்கும் எந்தும், அதற்கு எவ்வளவு ஆதரவு குன்றிவிட்டும் அதன் ஆட்சியை மாற்ற முடியாது என்றும் இதற்குப் பொருளா? ஒரு எளும் ஆட்சிபட்டதிலிருந்து அமைக்கப்படமாட்டாத நிலைதான் 'கந்திரத் தன்மை' எனில், இது எட்டையை ஜனநாயகத்துக்கு முறித்தும் திரோதமாகும். ஆட்சியை மாற்ற முடியாது தான் ஜனநாயக இயந்திரத்தின் முக்கியமான மறை. எந்த அளவுக்கு ஓர் அரசாங்கம் மாற்றப்பட வேண்டியதற்காக உள்ளதோ, அந்த அளவுக்கு அது பதேர் சாதாரணத்தையே நெருக்குவதாக அந்தம். எந்த அளவுக்கு அது மாற்றப்படக் கூடியதாக உள்ளதோ, அந்த அளவுக்கு அது ஜனநாயகத்துக்கு இடைத்ததாகும். முக்கியமான பிரச்சினையில் பொது மக்களின் கருத்துக்களைப் பொறுப்பாடும் துணுக்கமானவையும் கவனித்து ஏற்றுக் கொள்வதற்காக ஜனநாயக சர்க்காரின் இலட்சணம். எனவே, மாற்ற முடியாத சர்க்காரை இருப்பதே கந்திரத் தன்மை என்று கூறு. அதை வரவேற்பது பெரும்பாலும் இன்னமும் கடினாரம் ஒட்டவேண்டும் என்று கருதுவதற்குப்போகிறது. பொதுமக்களின் கண்டனக் கருத்துக்களை உணர்ச்சியுடன் கவனித்து, அவர்களை ஒப்புதலில் சார்ந்தே ஆட்சி நடத்த முடியும் என்பதே கந்திரமன்ற தன்மைதான் உண்மை ஜனநாயகம் ஏற்பட உத்தரவாதமாகும்.

அம்மது ஆட்சியாளர்கள் கந்திரத் தன்மை பற்றிச் சொன்னும் போது. 'எங்கள் கட்சிதான் நம் கந்திரமான் அமைப்பைப் பெற்றுள்ளது; அதில் தான் மந்தக் கட்சிகளிடம் கட்டுக் கொப்பு இருக்கிறது' என்று கருத்தில் அப்படிச் கூறுகிறார்களா? இப்படிச் சொல்ல முடியாது. ஏனெனில், காலகிரகம் கட்டுக் கொப்பு ஒன்றித்து வருவதை நான்கு தான் நினைவாகப் பார்த்திருக்கிறோம். இப்போது காலகிரகம் மானிக்கக் கீழும் பூச்சு வேலையும் மந்த ரிப்பிரேசன்மீது நடந்து வருகின்றன. ஆனால் கருத்துப் போய் இருந்த மானிக்கையைப் புதுப்பிப்பதில் வெற்றி களை முடியாது. தேசம் முழுவதிலும் திருவாகத்தை நன்றாக நடத்துவதற்குரிய முறையில் கவனம் செலுத்தாமல், சட்டியின் கட்டுக்கொப்பு ஒன்றித்து காரணமாக ஒரு காலகிரகத்தோடு இன்னொருவரை பண்படுத்தும் அடியுப் படைப்பென காலகிரகின் அபேட்ச கரிகன் பொறுக்கி எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வரவேற்பத் தக்க முறையில் 'கந்திர மான்' திருவாகம் நடக்க வழி என்ன? கந்திரமான் தேர்தலின் விளைவாக அமைந்த பார்லிமெண்டின் தம்பிக்கை கையப் பெற்ற தன்மையப் பீடம் வகுக்கிற கொள்கைகளை அளும் செய்ப்பித் திரத்தரமான சர்க்கார் அதிகாரிகளின் கொடை திருவாக இயந்திரத்தின் உண்மை. இந்த திருவாக இயந்திரத்தை அரசியல்வாதிகள் கழிக்க செய்ப்பாத வரையில், நாட்டுக்கு நம் கந்திர மான் திருவாகம் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். அதோடு அல் கட்டுவது ஆட்சி பட்டத்துக்கு வருபவர்களின் கொள்கைகளும் தியாயமான முறையில் பரிட்சை பார்த்தப்படும். திருவாக இயந்திரத்தை இந்தத் தாய நிலையில் கவனம் செலுத்துவதே மந்திரம். "எங்களுக்கு அநிகார பணத்தாகக் கொடுக்க: ஏனெனில், என்னிடம் தான் அநிக பணம் இருக்கிறது" என்று ஆட்சியாளர்கள் கூறி வரு

[illegible]

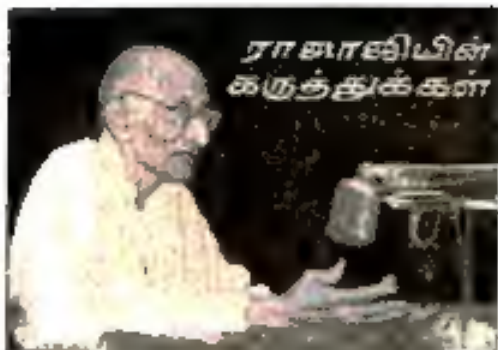
தொடுப்போன்மையைய எதிர்த்துப் போராடி வெல்லுங்கள் - ரீண்டும் விடுதலையின் புதிய தொடுப்போன்மையக்கு ஆளாவதற்காக. இப்போது எத்திரி வாய்வை ஏற்படுத்திச் சொன்ன ஒரு ஊர்ப்பாங்கு தேர்தல் வந்திருக்கிறது. அதைப் பயன் செய்து சொல்வோம். மாற்று வழிக்கு சிறைப் ஊர்ப்பாங்குத் திட்டமும், பதினாறுதாண்டுகள் பட்டாச் சொகுத்துப் பார்க்கத் திட்டமும். இப்போது எத்திரிவழிக்கு ஊர்ப்பாங்குத் தருவோம்.

இலகர உலகின் இழப்பு

[illegible]

அமைத்த வயலில் கார்த்திக் மகிழ்வித்த பெருங்குழல் திரு கோடம்பாளையத்துச் சிறப்பு அலிப்பாளன். தமது குருநாயகியை குழல்வாய்பாவுக்கு தரிசனாகவும் எடுத்துச் சிறப்பித்த இவர், தாலும் சிறந்த குருநாயகர் இருந்த பல் பிரபல வயலில் விதான்களிலும் பரிசுறுவீதி இருக்கிறார். சக்தி குருநாயகர் அமைத்த தம் இளை மாறாக போயிவிடுகிறார்.

தமிழர் சொல்லிய அளக்க நன்மை
 நூல் மறுபதிவும் உள் பரிபுடம்
 நடந்த சொல்பதிலும் பெயர் எடுத்தனர்.
 உலக உலகமும் மனிதாபிமானமும் மிகுந்த
 னர். அருளுடைய சீர்திருத்த துக்கத்தில்
 ஆழ்த்தினர் அநாத நூல்பதிநாளுக்கும்
 எவருக்குமும் தமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்
 தை தெரிவித்த சொல்லிலும்.



தேவகியோ நான் அரசியல் இயக்கியோ
தில்லி, அந்நாள் ஐஸ் மட்டும்தான் உன்னை இடத்
தில் ஐஸ்நாமை நமிகத்தான் செல்லும்.
அல்லாததில் ஐஸ்நா நமிகத்தான் பகை
நாடுநாள் ஏற்படத்தான் செல்லும். இது
பொன்ற சந்தர்ப்பத்தில் ஐஸ்நாவிடப் பகை
நாடுநாள் செல்லும் ஏற்படும். இவ் வகைய
னாம். அரசர் இவ்விதத்தில் ஐஸ்நா செல்லி
விடுதல் சேத்தில் பகைநாடுநாள் தேவகி
விடத்தென்ற தெரிந்தே. இவ்விதத்தில்
இவ் வகைய ஐஸ்நா பகைநாடுநாள்.
இவ் வகைய ஐஸ்நா பகைநாடுநாள்
பகைநாடுநாள் பகைநாடுநாள் பகைநாடுநாள்
பகைநாடுநாள்

■■■

முன்சைலாகப் போழி அடைவதற்கு முன்பு
முன்பே குஞ்சுகளை எண்ணுவதற்காக நேர்த்தி
பிரசாரகனாகவும் தாம் வந்தனர். ஆனால் வட்டி
லில் விஷயத்தின் இது தொண்டர்களுக்கும்
அதன்பாடுகளுக்கும் விதவிறப்பு வட்டிநாடு
தொடு. மக்கள் அங்கத்தையும் உபயோக
மாடுதது. பிரதமரும் மற்றத் தாக்கிரிய
துயிதாரர்களும் 'கங்கை வட்டிதல் எப்படி
யும் ஆட்சிக்கு வரும்' என்று சொல்லும்
போதே, இந்த வட்டிக்கு விவசாயமாக
தட்டிக் கிப்பைக் ஆயத்து ஏற்படும் வந்து
விவசாயிகளையும் உற்பத்திவாதிகளையும்
பல் சாதிக்காரர்களையும் ஏதென்கிற அடு
கிலுக்க. வேட்டெடுப்பு, எண்ணெய்
இரகசியமாக இருக்க வேண்டுமென அங்கவைய
இரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும் என்ற
தம்பிக்கையிலானதால் தாக்கிரியர்களுக்கும்
பலம் ஏற்பட்டிருக்கிறதோ, என்னமோ?
தாக்கிரிய வேட்டெடுப்பு பிரயோகத்திலும் விதத்
தால் தக்கதது விவசாயரும் பாதிக்கப்
பாது என்ற தம்பிக்கை தொழில் துறையின்
குக்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இதேபோலம் ஒருபுறமிருக்க, அமைச்சர்
என குற்றவாளி என்றுதான் குற்றம் செய்த
அம் மனிதரும் அங்கிருக்கலாம். எதிர்க்க
கட்சிக்காரர்களும் இதேபோலம் குற்றவாளி
என்றால் கூடாது என்று உறுத்தலாகச்
சொல்லும்.

வாதுதாரி கம்புலிக்ஞகன் தவிர மற்ற எல்லா எதிர்த்தவர்களும், எல்லா சாநியம் வலியும் காங்கிரஸ்க்கு எதிராக ஒன்று சேர்வது ஒரு கருவாக இருக்கமாடு என்பது என்பதை ஸாரும் மறுக்க இயலாது. டீ. வெய்லிக்கு இதில் ஆளும் கட்சியை எதிர்த்து மக்கள் அளித்த ஒரு கருவியான போட்டு தான். காங்கிரஸ் சைபுலிக்ஞகன் நடத்தும் போதும் தேர்தலும் போலஸை இது உறுதி யானது. போதும் தேர்தலிலாவது பந்தவா ரிலையும், கருவத்திற்கு மலிக்ஞகனாகியும், சித்தியத்திற்காகியும் ஆளும் கட்சிக்குத் தாதலான போட்டுப் போடுமபபு திரீப் பந்தம் சைபுலிக்ஞகன். எனவே, எதிர்ப்புக் கட்டியே போதும் தேர்தலில்கட்டி, கட்டியான, உறுதியான மோன போட்டு என்று கோல்களாம். காங்கிரஸ் தல்க தல்கமலிக்ஞகன் போதே உறுதும் இப்பத சைபுலிக்ஞகன் காங்கிரஸ்க்கு போடு மபபுலிக்ஞகன் என்பதைக் கருதும் கோல்களாம் இது போதும் தல்கமலிக்ஞகன்.

11

மேலான வாக்கெடுப்பின் அறிக்கையுடனும் குடிசைக்குப் பின்னரும், கங்கிரஸ் மூலக் தாராளமும், அரசாங்கத் துணைவாக்கின் பிரதமரும் சேர்ந்து, "தங்கிரஸ் வெந்தி" முக்கியமாகப் பெரிய வெந்தி" என்று ஆளுடம் சொல்லிக் கொண்டுதான் இருப் பார்கள். எனினும், மேலாணிக் வாக்கெடுப்பு புதிது ஒன்றை மத்திய சபை கிணக்கப்பட்ட தாம், மக்கள் கவனமாய் ஆட்சிபடுத்தித் தருவதாய் கருத்துக்கு மாறும் போட் அங்கிரஸ் குடித்திருக்கிறது என்பது திருப்தையாக விட்டது. இவ்வாறு எவ்வாறு சான்றுகளையும் கொடுத்த தேர்தல்களுடனும் செலா வென்றும் என்ற மேலாணிகளுக்கு அகில வணங்கும் வேந்த நம்பிக்கை, கருகிற தேர்தல்கள் எப்படி நடந்த போதியும் பொதுவாக குடிசை வான வெள்ளடியை பிழைக்கலாம் இரண்டும், முதலாவது, பண பணம் படைத்திராதவர்களுக்கும் தேர்தலின் தின்று வெந்தியென வழி காண்பது, இரண்டாவது, தேர்தல் சமஸ்ததிக் ஒரு கட்சியின் ஆட்சி நடவாபம், மத்திய சபைகள் சாதி தாமாக் செவ்வது.

மேலான வாகனமேற்பிவர் முடிவு இப்போது
வெளிப்படுத்தப்படுவது போல் மிகப் பெரிய
மேதூரிகை உட்பெற்றதற்கு, இருபதில்
பதினெட்டு மீட்டர் பூமியை அடக்கிய மேலான
இருக்கை வேண்டும் என்றும், இருபதில் ஒன்பது
மீட்டர் அது மகாராஷ்டிரத்தின் சேர வேண்
டும் என்றும் போட்ட செய்திருக்கிறார்கள்.
இருபதில் ஒன்பது என்பது அந்நியமாததகம்.
இதுபோன்ற சந்தர்ப்பத்தின் நடைமுறை
வாரிய தீர்மானத்தாக உத்தமம். பூமியை
விரிசெய்து இருக்க வேண்டும் என்ற
மேதூரிகை உட்பெற்றதற்கு நடைமுறைமைய தீர்
மானம் ஒன்றேதான். எனவே, இந்த வாக
னமேற்பிவர்க்கு மிகவும் எதிரும் உதவியாக

ஹுகோபா எம்ப்ராப்டரி வேலைப் பாடமைந்த துணிகள்
பாங்கானவை, பலதிறப் பயனுள்ளவை, நீடித்துழைப்பவை



ஹுகோபா

ஹுகோபா எம்ப்ராப்டரி வேலைப் பாடமைந்த துணிகள், நீடித்துழைப்பவை, பாங்கானவை, பலதிறப் பயனுள்ளவை, நீடித்துழைப்பவை.

தென்மலைப்பேரில் தென்மலைப்பேரில் :
தென்மலைப்பேரில் தென்மலைப்பேரில், 105, தென்மலைப்பேரில், தென்மலைப்பேரில் - 1
தென்மலைப்பேரில் தென்மலைப்பேரில், 10/11, தென்மலைப்பேரில், தென்மலைப்பேரில் - 2
தென்மலைப்பேரில் தென்மலைப்பேரில், 1103, தென்மலைப்பேரில், தென்மலைப்பேரில் - 3
தென்மலைப்பேரில் தென்மலைப்பேரில், 45, தென்மலைப்பேரில், தென்மலைப்பேரில் - 3

தாட்டுப் பணத்தினை கையு கொடுத்த
தோடு தீர்மானம், வரப்பதற்கு வந்து இவர்
கையில் ஒப்படைத்த தாட்டின் பருதியையே
கையு கொடுத்து விட்டார்கள்.

சிலக்காரன் கையில் இன்னும் இருந்த
வரும் பருதி 20,000 சதா வரை
வந்து வரக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
ஆனால் அது 20,000 சதா வரை வந்து
கொண்டும் ஆராய்க்கொண்டிருக்கும் நம்
தாட்டின் உண்டு. இதில் விசேஷம், சிலக்
காரன் நம் தாட்டுக்குள் தங்குந்து ஆக்கி
யித்துக் கொண்ட, சம்பதி இவர்களுக்கு வரும்
வருக்கு மேலாக ஆட்சியாளருக்குத் தெரியா
தாம். நம் தாட்டின் ஒரு பருதியையே 'வட்டி'
யில் பரவித்தாவினார்கள் தாமதத் தாமத
வந்தது ஒரு வருஷம் வரை இவர்களுக்குத்
தெரியவே தெரியாதாம். தாட்டைக் கை
கிரம் வட்டியினர் காலும் இவர்களைப்

இது! இதற்கு மேலும் அவர்கள் கைகளில்
கொண்டிருக்கிறார்கள். "தாக்கத்தால் தாடாந்த
தெரிந்தவர்களை" என்று. இத்தாட்டு மக்களை
இவர்கள் கைவசையு கொண்டிருக்கிறார்கள்
திரும்பிவருங்கள்! இவர்களைக் கண்டு வரவும்
தாமதப்படுகிற விவரங்களை!

தேசம் சத்திரம் பெற்ற ஆரம்ப காலத்
தில் நம்மை மிகுந்த மதிப்பைக் கொண்டா
வது உலக நாடுகள். இன்று சிறுசிறு நாடுகள்
உட நம்மை ஏனைய செவியும் தீர்மானத்துக்
கொண்டு வந்துவிட்ட திறமையாளர்கள்,
புத்திரர்களின் கைகிரைக்காரர்கள்! தாட்
தின் நலத்தை மனத்தில் கொண்டவர்கள்-
வருங்கால சத்திரியர்கள் உரிமைகளையும்
மதிக்க வேண்டிய மனிதர்கள் - இன்னும்
இந்த ஆட்சிக்குத் தாட்சண்யம் காட்ட
வாய்! அது சத்திரத்தினால்தான் தீயாவ
மாயாவ கைப்படைக் கைகளில் வேண்டும்.

வானொலி விளம்பரம்

அனைத்து இந்திய ஆள்களால் ஒலிபரப்ப
வதில் மிகு விளம்பரங்கள் படைப்பெடுக்கிற
செருத்தை வரவேற்க முடிவாகி விட்டது.
வானொலி போன்ற துறையில் உண்
மைய, முத்திரை தனித்தனம் செல்லப்பாத
வந்தது உரிமையுடைய தனித்தனம் செல்லப்பாத
வந்தது விளம்பரங்களையும் ரேடியோ
திறந்திருக்கிற இடம் தருவதற்கு தீர்மானம்
இருக்கிறது. எல்லாத் துறைகளிலும் உற்பத்தி
வந்தது தேவையான பின்புத்திரர்கள் தீத்
திறத் தவிர்ப்பதையும், விவகார உற்பத்தித் தவிர
வந்தது தேவையான அறிவையும் அறிவார். வானொ
லி, பொருளாதார நிலையில் இந்த விளம்பரத்
தவிர்ப்பு ஆகவளாக வதையும் கொண்டுவந்த
தில்லை.

முதலிடங்களில் செலிப்புகளும் பதில்
செலிப்புகளும் இது வந்தபின்னாலும், விளம்பரம்
கொடுப்பவர்களை ரேடியோவைப் புத்தகங்களில்
கக்கடாது வந்தது போன்ற செருத்தை ஏத

பதில். அதுவது, ஏதோ ஒரு தாரியை தீர்ப்
பதில் கொண்டுவர இத்தகையதற்காக வரண
மமாக, விளம்பரம் தருவோர் ரேடியோ விளம்
பரத்தகவல்கள் செலிப்புகள் கொண்டுவரத்தும்.
இத்தகைய சாதகமாகக் கொண்டுவரத்தும்
வந்தது, இன்னும் சர்க்காருக்கு வருமானம்
கொடுப்பதற்காக. ஆனால் இது உற்பத்தியின்
மேல் விதித்த இவர்களுக்கு வந்தபின்
பாடும். ரேடியோவைத் தவிர்ப்பார் தவிர
வந்தபின்னாலும், ஆப்போது விளம்பரத்திலிருந்து
வருமானம் பெறுவது பற்றி அத்தனியார்
தவிர்ப்பு சித்திரப்பாது விடலாம்.

பத்திரிகையாளர் கைம் ரேடியோ விளம்
பரக்களை ஆட்சேபித்திருக்கிறது. இன்னும்
பத்திரிகையாளர் விளம்பர வருமானம் தவிர
வும் வந்தபின்னாலும், தடுத்தரப் பத்திரிகை
களும், அத்திரிகையாளர் பத்திரிகையாளும்
விளம்பர வருமானம் தவிரத்தாக உயிர்
வாழ்வது முடியாது.

செய்வேலி சங்கீத சபா, செய்வேலி



29-1-67 குளித்திருக்கிறதாம் மாலை 6-15 மணிக்கு

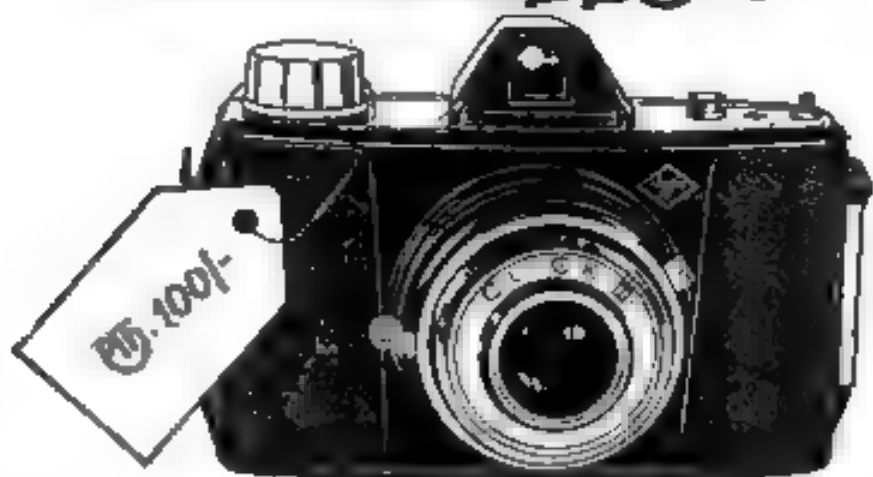
ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ...	பாட்டு
கண்டதேவி ஸ்ரீ அழகர்சாமி ...	வயலின்
ஸ்ரீ எ. வெ. முத்தி ...	மீளுதல்
ஸ்ரீ எ. எச். விவாசராம் ...	கூடம்

டவுன்ஷிப் அமராவதி திபேட்டரிம்

சுகுமேட்டுகள் : கு. 34- கு. 44- கு. 34-

A few seats of Rs. 50/- each are specially reserved for Donors

**அவ்வளவு சிறந்தது, இந்த விலைச்
சீட்டை அணியத் தகும் !**



**ஆளுவும் நிர்ணய விலை
ரூ.50 க்குள் தான்**

இதோ ஒரு மூலம்நாளை, மிகவும் கம்பத் தகுந்த ஆக்பா கேவர்ட் - மாக்மியா என் குரேன் அது உன் கண்களுக்கு வெளிப்பத் தெரிகத் தருகிறது. ஏனெனில் படமெடுக்க வேண்டியவற்றை கேர்ட்கிவாவி சாலைப்பிடித்து ஆட்டை அகித்திலும் போதும் - ணைக்கிடும் கேர்ட்கிவா, குழப்பினை இக்கி- '120' கைக் கொடுக்க இயிடுக அது 12 செமிய (8 x 6 செ.மீ.) படங்களை எடுக்கிறது. ரூ. 48.50 க்கு அது உன் கண்களுக்கு (உன் கண்கள் மிகவும் தனி) சிறந்த மனத் திருப்திக்கு ஒரு ஆக்பா கிளிக் III மாக்மியா கை. இரபை போட்டோக் கைகளில் மிகுக்கிறது

இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்கள்:
சி. சீயு இல்கிவா இல்கிவா கிளிக் III, பில்கிவா.
கேர்ட்கிவா கிளிக் III கிளிக் III

ஆக்பா கேவர்ட் இத்தியா விட்.
பல்கிவா - சீயு இல்கிவா - கைகிவா - கேர்ட்கிவா



கிளிக் III

படங்களை எடுக்கும்
கைகளைத்திறகு
அகில உலகப் பிரசித்தி
பெற்ற காமிரா

CMAI-85 TM



ஒரு தலை, இரண்டாம், பத்துப்
பத்திரத்தும்கூட; துந்து முப்பது பரிசென்ற
தட்டிக் கொண்டு போகிறார்களே
இந்த மனைய மணி!

**பேச்சே
என்
மூச்சு!**

“இந்தைய உயிர்த்தின் தாய் நுகரத்
திருக்கிறது என்பதற்குப் பல காரணங்கள்
இருக்கலாம்! ஒர்ப்பாடக் கிணர் வட்ட
கையில் உள்ள தாண்டகத்தில் தங்கி,
ஒழுகு, வட்டுப்பாடுகளுக்கு அடக்கிப்
படிக்கும் மாணவர்களில் எவ்வகையைய
விட வெளிப்பிடுத்து வருப்புகளுக்காக மாத்
திரம் வந்து போனும் தாய்க்கில் என்
வகையாக உரிமையா இருப்பதும் ஒரு கார
ணம். ஆனால் தாய் மூக்கில் காரணங்களாகக்
கருதவது வேறு இரண்டு காரணங்கள்.
முதலாவது ஆசிரியர்கள், தேவைப்பற்ற ஓர்
உயர்வு மனப்பாக்கமையைத் தங்கலிடப்
புனர்த்திக் கொண்டு மாணவர்களிடமிருந்து
ஒதுக்கி நித்பது. இரண்டாவது பெற்றோர்கள்
என்றுரிமையில் இடம் தெருப்போதும் அப்பறும்
பாதுாடிக் கழித்துப் பரிசை முடிவுகளைப்
பெறும் பத்திரிகைகளில் வெளிப்பாடும் போதும்
தங்கல் பிள்ளைகளைப் பற்றி நினைப்பது!

“ஆசிரியர்கள் கீழ்க்கிடையத் துந்து மாணவர்
களுடன் சந்திச் சமையாலை பழம் அவர்
கனது தேவைகளில் புரிந்து கொள்வதன்
மூலமும், பெற்றோர்கள் கண்ணிசுட்டக்காலுடன்
அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டு தங்கல்
பிள்ளைகளில் அநிய கனர்த்திப் பத்திரத்
தெரிந்து கொள்வதன் மூலமும் கண்ணிசில்
தாய் நினைவம் உயரும் என்று தாய் கந்த
மேகலிதும் அடித்துப் பேசத் தயார்!”

பெற்றோர் பேசும் முடிந்ததும் தாய்
கருவோரும் செப்பென், காரணம், மேலே
கண்ட காரணங்கள் உணர்ச்சிபூர்வக் கருத்தும்
திருத்தமாய் கருத்துகரைத்த தாய் அடிக்கடி

மேகலிசில் நித்பது கருவோரும் ஒர்த்திக் கனது
கிணர் பழக்கிக் கொண்டார்! தாய் மாத்
திரம் ஒரு கனதுப்பாடிக் இருக்கப் போதி
தென்! “கனதுப்பாடிக் போதாது கனர்!
கொண்டப் கொடுக்க வேண்டும்!” என்று
பேசுவார் கிந்தித்துக்கொண்டே.

ஆம்; கருவோருத்தும் மாத்திரம் அவர்
திருப்பிழையாதினில் ஒக்கொரு தடவை
யும் மேகலைய கிட்டு இருக்கும் போது
ஒரு கெப்பையையோ, கெடயத்தையோ,
பதக்கத்தையோ காக்கிடுப் போகக் கனதுயும்
பழக்கிக் கொண்டார். இத்தக் கனதுயைப்
பத்து தடவையோ பக்திரண்டு தடவையோ
அண்; துந்து முப்பது தடவையாக இத்தக்
கனதுயைப் பெற்று கட்டி, “பேசும் கன்
ஒன்” கனது போக் கிணத்துமார் கெக்கி
கிணைகனத்தா கனதுரிமில் இரண்டாவது
எம். ஏ. கருப்பில் படிக்கும் இரண்டு எம். என்.
கனதுத்தாக்!

பகர் தாடகில் கிணயாட்டிக் ஆர்வம்
கட்டி கந்தவருக்குத் திபெருகது பேசுத்
துததிக் துததயையும் ஆகப் பிறத்தது.

மாணவர்கள் பேசும் போட்டி ஒன்றில்
கனது கொணப் பிறமாதமாகத் தயார்
செய்து கொண்டு, கொட்டி தக்துரித்
தக்துப் போனார். அத்த இடம் கெறிக்கோடி
யிருத்தது. “கனது தக்தி! நீ தெறிமகத்.



படங்கள் : இரம் கிண
கிம் குழந்தைகளின்
அன் பு சேந்ததியின்
கலையிடுகிறது பன்
கிம். செல்லம் அரங்கி
கும் திரைகள்.

தாய்க்குலத்தின் தருமப் பணி

திருவள்ளூர்த் திம் கிம் கிண
கிம் குழந்தைகளின்
அன் பு சேந்ததியின்
கலையிடுகிறது பன்
கிம். செல்லம் அரங்கி
கும் திரைகள்.

பல கோவாளிகள் பணிகளைக் குறை
யிலும் பெரிதும் அன்புடன்
பொய்க்கிறார்கள்!
மருத்துப் பெட்டிகளின் கைகளைக்
கூடச் சிலர் எடுத்துப் பொய்க்கி
தரும் ஏதமட்ட தெய்வம் சொல்லி
முடியாது!

இந்தச் செல்லங்கள் பத்திரிகை காரி
காக அறிந்த போது மனம் கங்கு பார்பு
பட்டது! பணிகளைப்போல நமது கைத்
காக்க கொண்டு, அதற்காக செந்த



பயிற்சி பெற்ற தாய்க் குழந்தைத் தோற்ற
கிண இப்படியொரு காரியத்தில் இதற்கி
தற்காக எந்த மனத்தை வேலை அரித்
தெடுத்தது!

அதிலும், 'பெண் மனம் இதற்குச் செந்த
குறைவது; தாய்க்கிண இது போன்ற காரி
ய்களைக்கு இடம் தந்திராது; ஏதோ ஒரு
நிலை எந்த உணர்வுகளாக வேலை செந்திருக்
கும் ஒழிய, மனமுலத்து திரைகளின்
இத்தகைய இழி செய்களின் இலக்கியிடுக்க
மாட்டார்கள்' என்னும் கைகளைக் குடியது.

தாய்க்குலத்தின் குறுகியமைல் அறிந்தவர்
களைப் பார்த்து இத்த கைகளைத் திரைக்கி
தற்குக் அது கிணப் பொருத்தமே.

இந்தச் செந்தியைப்போல தன்மையில்
கொண்டுதான் எத்தனையோ பெண்கள்
திரைகள் பயிற்சி பெற்றுப் பணிகளைப்போ
லக் கிணட்களும் இப்பத்ததை அதுபரித்த
மகிழ்த்த கருகிடுகிறார்கள்.

தாய்க் பயிற்சி இப்பொழுது பல கிண
களைக் கிணு கிட்டுகின்றது! பிண்கிணப்
பெத்திரிகை கைகளைப்போல, செந்திரி செ
கெக்கிணப் பணிகளைப்போல, கோவாளி
கிணக் கைகளைப்போல, திரைத் தோய்க்கிணத்
திரைக் குடியகளைப்போல, தோய்க்கிணத் தாய்க்
தெய்வமில் தாய்க் பணிகளைப்போல
பணிகளைப்போல, தோற்றுதோய்க்கிணத்
தெத்தும் குறைப்படுத்தாநிலை தோற்றவர்கள்,
கொக்கிணத் தாய்க்கிணத் தோற்றுதோய்க்கிணத்
கெத்தும் தோய்க்கிணத்!

இவர்களுக்கெல்லாம் கிணைப் பயிற்சி
அளிக்கவேண்டு எத்தனையோ கைகிணத் திரை
களைக் இவர்கிணத் கருகின்றன.

இத்தப் பணிக் குறுகியமைல் கொள்ளை
கைப் குறுகியமைல் கொண்டுதான்

சத்திய எழுத்து

மீ.வி.சுபிரநாஜன்

கீழ்க்கண்ட கருத்தெட்டாளருடன் வாழ்ந்தார். அவர் உயிர் வாழ்ந்தபோது மக்கள் அவரைத் தெய்வமாகப் போற்றினார்கள். அவருடைய பேரவை பத்திரிகை கேட்டாரில், அவர் எழுத்தை ஆரம்பித்தவர் பத்திரிகை, அவர் மறைந்து மனம் இருபது ஆண்டுகள் வந்தது விட்டது. இன்று நாட்டின் நிலைமையை நாம் கவனித்துப் பார்க்கும்போது வாழ்ந்தார் முழுமையும் அவர் செய்து வந்த உபதேசங்களுக்கும் என்னவாயின, அவர் வாழ்ந்தது வீணாகாத இயல் உண்டாமை.

தொழிலியற்கும் காத்தியங்களுக்கும் தெருவின தொடர்பு கொண்டிருந்திருந்தாலும் ஒரு கவிதையாகவும் பிரிவு அவர்கள் ஓர் உதாரணத்தின் மூலம் இந்த இயல்பையும் போக்குமீது, "மனது பெய்தால் எங்கும் தீர் மயமாய்த் தெளிந்தது. கொடைபின் என்னும் வறண்டு போகிறது. இதனால், "மனது பெய்து என்ன பயன்" என்று உதாரணமாகச் சொல்லுகையில் எங்கெங்கும் தாவின்கண் திறந்திருக்கின்றன. இது மனதுடன் பொருளமையேயுண்டாகிறது. மனது தீர் புயல்வளில் மண்ணில் புழுந்து மறைந்து விட்டது. ஆனால் அந்த தீர் தாவின மண்ணில் புழுந்து காழ்வித்து, மூலிகையில் தீர் தெய்வியூத்தால் அசத்தல் பரவும். மேலும், கொடை, தாழ்வும் முதுகிலை உண்டாகும். தாவினத்தினால் புழுந்து அது அமுதமாகி விட்டது. மனங்களில் உபதேசங்களும் இதைப் போலத்தான். "மனது தீர் மயமே" என்று கொடுமை மணியிடம் தெலுங்கின், அது தன்னை வாழ்வதாய் மறுமொழி உருவம்."

இவ்வீதியே காத்தி மனதுகூடல் உபதேசங்களும் மக்கள் மனமே வரலாம். அவை ஒரு கொள்கை அழிவா. மனித இயல் சத்திய தெய்வம் தொக்கி அடியெடுத்து வைப்பதற்கு அவை இவ்வியல்பைத் தளவாகும்.

பன்வாங்குகள் நம்பினாலே வாழ்ந்த அம்மொழுதுரை, அருமை, சமூக, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் பற்றி மட்டுமல்லாது பன்வெறு விஷயங்களில் பற்றியும் நம் எழுத்



கல்யாண விசேஷ விற்பனை!

உயர்தர காஞ்சேபேரம், பளுரஸ் மட்டுச் சேலைகள்
மற்றும் விலை மிக் குடிவிகளுக்கு

P. B. லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

பனகல் பரீக், தி. மகர், சென்னை-17 - போன்: 48488

கெதாதிசிர்பெட்டை, சென்னை-2 - போன்: 86986

தீப்தி

தூக்கத்தோற்றம்
பிரபலமாகியிட்ட
பெயர்

இலாபம் கிடைக்க - 24 மணி
வரையில் உயர்த்திச் செல்லும்
காலத்திற்கு நேரத்திற்கு
தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க
கூடியது. உயர்த்திச் செல்லும்
காலத்திற்கு நேரத்திற்கு
தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க
கூடியது. உயர்த்திச் செல்லும்
காலத்திற்கு நேரத்திற்கு
தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க
கூடியது.

தூக்கத்தோற்றம் : 24 மணி
வரையில் உயர்த்திச் செல்லும்
காலத்திற்கு நேரத்திற்கு
தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க
கூடியது.

தீ தூக்கத்தோற்றம் : 24 மணி
வரையில் உயர்த்திச் செல்லும்
காலத்திற்கு நேரத்திற்கு
தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க
கூடியது.



தீப்தி தூக்கத்தோற்றம்



காலத் தூக்கத்தோற்றம்



தூக்கத்தோற்றம் கிடைக்க

நேருவின் உலக சரித்திரம்

"உலக சரித்திரக் காட்சிகள்" என்ற ஆங்கில மூல தாசிக் எடுக்கம்

தொகுத்தவர் : ஸாஹ் கே. பாபேராண்ட்

தமிழாக்கியவர் : தா. நா. வேணுபதி

580 பக்கங்கள் - விலை ரூ. 7.50

கல்ச்சரஸ் புக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

மதராஸ் - 11

தரத் தேயிலைத்துள்களிலே தனிப்பெருமை வாய்ந்தது



லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ



தானும், உறவுயும் சிறந்த
பொன்னிறழன் உறவு பெறு சேகரித்தில்
இவற்ற தேயிலைத்துள்களில் அநிகமனை
பெறுகிற பெருந்தன், இந்த ஓய்வுப்
வற்ற உறவு வேண்டுமென்று பருகிப் பாருங்கள்
—உங்கள் விருந்தினர்களுக்கும்
கொடுங்கள் விரைவாக இவற்றை சிந்து
வேண்டும் விருந்தினர்—ஆம்!—அப்படியே
உங்கள் விருந்தினர்களுக்கும்!
தரத் தேயிலைத்துள்களில் லிப்டன்ஸ்
ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட்
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது,
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது உன்மை.

லிப்டன் என்ருலே

நல்ல டீ



**மாணவர்களின்
பாடங்கள்**

[illegible]

Let's make a new table. Let's make a table

1. அமைதிக்கு நாம் 'அடிநிலை'வைத் தான் ஏற்றினோம். அதற்குள் மற்ற நேரம் நாம் நம்மை விடத்தான் போனோம்.
2. மனிதரது விவகார அடித்தளம்...
3. குழந்தை தந்தை சொந்தம் எனத் தனது தந்தை நான்...
4. அந்தோம் அந்தோம் சொந்தம் 'நான்' எனச் சொல்லி விடுகிறீர்கள்...
5. அமைதிக்கு குழந்தை, குழந்தை இல்லாமல் எந்த சொந்தம் இருக்க முடியும்? அது அடித்தளம் தான் விடுகிறது...
6. நான், நான், நான் அடித்தளம் தான் அது எனத் தனது நான் எனத் தனது அடித்தளம் தான்...
7. 'நான்' என அடித்தளம் தான் குழந்தை அது... அது எனத் தனது நான் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்...
8. அது, நான் அடித்தளம் தான் அது... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்...
9. அது, நான் அடித்தளம் தான் அது... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்... அது எனத் தனது அடித்தளம் தான்...

கவிதாபும், நொதுமா போன்ற பொட்
டுக்கிட்டு தூத்து கிணர் அடிக்க அளக்கையு
படுத்தி விட்டார்களே!"

“கனகசபை அந்தக் கிணற் பத்து
திரும்பினோ கனகசபை சொத்துகிட்டு
சொத்துகிட்டு”

“அதிர்ஷ்டம் வந்தா. அப்படித்தான் !
கனகசபைப் போதும்பிட்டு வந்தம் !”

“அந்த வயதில் இது மாதிரிகள் எல்லாம் தரத்தா போய்விட்டன என்றதற்கு இது கிணர் அடிக்கார. அது மாதிரியே போய்ச் சித்திரிப்பது. எல்லாம் அப்போது பற்றிப் பராமரிக்கப்பட்டிருந்தன என்பதைச் சொல்லுகிறேன்!”

“ஏன் அப்பா! நுகர்வோருக்கு வசதியாக
மாட்டீர்கள் போதும் நுகர்வோருக்கு நியாயமாக வசதி
தராதது விவசாயிகள் அங்கு பந்தை எடுத்தது
அவசரமற்றதுதான். நுகர்வோருக்கிடமிருந்து வசதியை
இப்படி எத்தனை பந்துகளால் போதுமீ
அவசரமற்றது?”

[illegible]

“*...and the people of the land...*”

மேற்கூறு : இவர் திரைப்பட நடிகை !
 "சுன்ன" "உம்" அத்தகைய சொற்கள்
 வாய் உம்-ஓ சொற்களால் தூவாவிடுகின்றாள் !
 சேஷ ! அப்போ!"

[illegible]

முன்னாள் முதலமைச்சர் அவர்கள் மூலமாக அமைந்திருந்ததற்குப் பற்றாது விவாதத்து முடிவாகவே கேட்டார் : "காங்கிரஸ் தான் சர்க்காரா? அப்பிரமணிப்பமா?"

"What's the deal, Doc?"

“தீவன எதிர்த்துள்ள இயந்திரம் மீது
எதிர் வந்த உதக மாவட்டம் பற்றி”

மேற்கூறுகள், 'சாத'மாக நோட்டை விட்டு விடுங்கள். கங்கோபாதிபாஸாஸ்து ஒரு தாள் 'சாத'மாக நோட்டை விட்டதும் மறுதரம் புகைக்கப்பட்டது. 11

“இந்தாடி! என்னைப் பட்டினிபோய் என்னமா
படுத்து விடப்பண்ணி! அடிக்கடி மாந்தரி விடு
கிறேன், பார்த்தாலா? கட்டுறேயாவிடும், போடி,
பிறைவாளுக்கு. சத்திரமேல் எடுத்து மாந்தரி
மாந்தரி விடச் செய்து அமர்ந்தாப்படுத்து
கிறேனா!” என்றுச் சொல்லுமி மாணாவி தன்
தோழியிடம்.

[illegible]

“கெட்டுப் பத்தவதில் ஓட்டப் பத்தவப்
காட்சியவரில் காணக் கொடுத்து வைத்தது
தம் பாக்ஸில்தான்!”

[illegible]

“இந்தாடி எழுந்திரு! உட்கார் விட்டுத்
துடி கொடுங்கள். இந்தமேல் மார்பை மார்பு
தடி கொடுங்கள்!”

“ஏனடி! பாட்டுதான் ‘உதி’ அருண்
இயை, குழந்தை பாடுகிறாருமே!”

“கனேசு என்னை மோடார்க் காத்தி அருள்
மாநீர் இறுக்கிறதாக்க மோகலிட்டா.
அகலையதாக்கி அத்த விழுந்தபிறகுத்த
மோட்டோக்காரர்களும், அக வேறுத் த
மோட்டோக்காரர்களும் என்னைத் தரத்திக்
கெட்டே இருக்கார்கள்!”

"அ. சங்கரமே தீ தீயக நந்திரி
உலகமே ஸாந்தேஸ் அப்பிதே அகி
லகமே. மெய்யாதமே"

மாண்புமிகு அமைச்சர்: "நா' கத்திலிருந்து 'தீ' வடகாசம்'எனக் இருக்கும் மிகவும் சம்பந்தமான விட்டுக்கு எழுதியது கோர்ட்டு ரெஜிஸ்ட்ரார். அதன் கையொப்பத்து உடன் தீவிர விசாரணை நடக்கிற போன்றது."

ஜி விடாமாவுக்கு தாமஸ்கீட்டம் தம்பர் :
 "என்ன அம்மா! நீக்கிரம் வீட்டுக்குப்
 போய்!"

“கோட்டே செஞ்சுலி போடும்மே, பாரித
தட்டுப் போடுது!”

“யான்கூட இந்த குழந்தை அப்படி
சொல்லும் யாருக்கு.....”

“அதெல்லாம் நன்றாயிருக்கிறது. என் அம்மாவுக்கு மரம் மரம் கொண்டும் என்ரு

ஆகவே, அவை தனிப்பட்ட தாக்கராமம் என
மிகவும் இடையூறு ஏற்படுத்தும் செயல்திறப்பான்.
விட்டுக்கொடுப்போம் செய்துவிடுவதனால், அவர்
தங்கவேட்டை, மருத்துவ சேவையை இப்படி ஒரு
செய்த விடுவான் என்பார் ? — தலைவர் :

விட்டிங் காமயுத்திங் ஸெயர்ஸாம்
 ஹெஸ்தம் கிலந்தர் ஹோ
 சித்தபேஸு, 'அது ரெய்னா
 அய்லோர் பரம ரகசியம்!
 ரெய்னா கில்டல்
 மகய்கிலுர்
 கிலுஜீன்யர்

அவுட்டாகக் குடியாத
 நேரத்தில் பந்தை
 யார் கையில்
 கைப்பந்து ரெய்னா
 நிலைமையில் பட்டோடி
 விளையுதுருர்!

நான் அடிச்ச
 பந்தைக் காணாமே
 கூடா மெலே
 போயிருக்கலோ?

ரெய்னாம்
 பேசு
 ஹில்லி.
 கிலுர்
 கிலுர்
 பந்து!

யாட்டி!
 புச்சுர்
 கிலுயாருர்!



தூசியை எவ்வளவு சுத்தம் செய்து! தூசியைப் பறிக்கும் பொடியே! தூய்மை எனக்கு எல்லாம் செயல், எல்லாவற்றும் வாய்மை. கைவல, திறமை, தூய்மை, அமைதி, நேர்மை, சுயம், சிறுமை, உடை, குழல், உடை, உடைவாய் எல்லாம் தூசியைத் தவிர்த்து விட்டேன் எனவே என்னைச் செய்தேன் என்பதைச் சொல்லுங்கள்.

ஸர்ப் சலவை: விவஸ்தாவிவஸ்தா சலவை

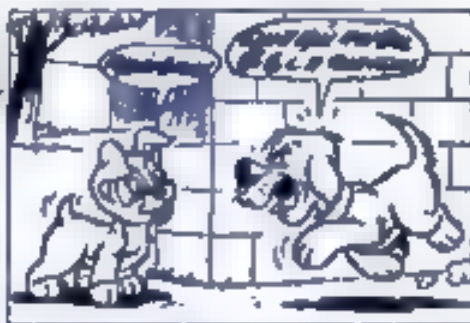
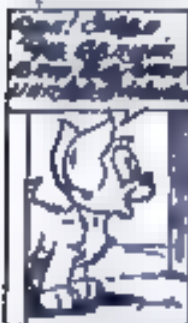
சுர்ப் சலவை

தூய்மை என்பது தூய்மை



ஜிம்மர்

வாடா பிள்ளை





500

முடிப்பருக்கள் உங்களுடைய திருமணத்திற்குத்
தடையாக நிற்கவேண்டாம். முகத்திலிருந்து விலகி உடம்பின்
முகப்பகுதியை அகற்றுங்கள்.

மருத்துவ கல்தை மிடலில் முடிப்பது 2016-7 வாட்டில் உபயோகித்
துப் பாகுமதம், பரு, கருப்புகளிடம், சிவப்பு, சிவகலம் செ-
டைமோ, துலோ கல் துலிகலகலம் உதிக்ருதிடும், கருமலம்
புத்தாடுகலிக்ருப்பட்டு ரோகலகலகலகல கலகலகலகல.

இருபது லட்சம் ரூபாய் வரையில் டீயர் டாக்ஸ்களைக் குறைக்க அரசு முன்வருமா? என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

உயிரோடு மூன்றாம் உயிரைத் தருகின்றான்.



Nital

DEDICATED PEOPLE CREAM
ALL-ROUNDER SKINCARE



7 **மாநில**
ஒப்பந்த
சமீபம்

தலைப்புகள் : பொருளியல் பரம் சிவசுவாமி விஸ்வநாத ஸ்வாமி, மத்திய சே.பு. பொருள் இ. பொருள், காலஞ், ஆதிரை, சோம சிவசுவாமிசுவாமி சிவசுவாமி விஸ்வநாத ஸ்வாமி : கலாபதி இ. கலாபதி, 102-104, அகில சே.பு. சுவாமி. த. பொ. 1985, பொருள் 1.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

விடுபுத்தேழில் சந்திப்போம்!



'முரசொலி மாறன்'

"கூடத் தாழ்வு ஆண்டு வாய்க்கக் காக்கிறதென்று சொட்டுப் பித்தைக் கேட்ட வன் தாகம். காக்கிறதென்பது உறுத்தலாம். 87ல் ஆட்சி மாற்றும் வகையும் தமிழ்-எதிரும் தமிழ் - என்ற முறையே இருக்கும். தமிழகம் என்ற சொல்லுக்கு மாற்றத் தக்கது பெயர் மாற்றமும், அதைத் தாழ்த்தக் கேட்டால், அதனை எதிரும் போதும், அதைச் செயல்பட வாய்ப்பும் இல்லை. ஏன், உறுத்தலாம். எந்தத் தமிழ் பதிவாக 1985ல் காக்கிறதென்று சொல்வதென்பது அதே தமிழ் பதிவாக இருக்கக் கூடாது என்று சொல்லிவிடுவதும். உறுத்தல் தாழ்த்தல் காட்டிய அன்பும் தாழ்த்தல் உறுத்தல் குறுப்பிடுவதும் குறுப்பிடுவதும்" என்று சிவப்பூர் சென்னை குறிப்பிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

"அவ்வகைக்குப் புதிய தலைப்பைக் கொடுத்தல் காக்கிறதென்பதும், அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை. அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

"எதிர்ப்பு அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும், அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

சொல்லு இவ்வகை. அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும், அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.



சொல் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும், அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

இவ்வகை அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும், அதன் அமைதிக்குள்ளே அதைத் தாழ்த்தல் காக்கல் பித்தை போடக் காக்கிறதென்பதும்" என்று சிவப்பூர் சொல்லிவிட்ட சொல் அமைதி மாறும் இவ்வகை.

அதற்குப்போது உத்பத அரைத பெருந்தன்
கண்ணைக் கட்டியது.

தி. மு. க. கடத்திரா. மூலம் சித்.
தமிழகம் கருகம், இதுவாசி கங்குல்குட்டி,
பார்க்காடு பிளாக், தாமிரவிரி, பி.எம்.பி.
ஆகிய எட்டு தொழுவைக் கட்டிகள் கான
கிராமம் பத்தொன்பது ஆங்குள்ளை ஒரு
வட்டி காவாநிலாத்தலை" கிழத்த ஓர் உபக்
பாட்டில் சிறு கத்திருக்கும் கண்ணைக் கெட்டு
வைக் கெட்டுப் பார்க்கியல் அங்கு கிருகம்
பாக்கம் கத்திருத்த உத்பத பெருந்தன்
கொட்டத்த.

"தி. மு. க. கில் இரண்டாவது தாள்
மாறாடு அக்கட்டி தொழில் பெருந்
பெருந் கர்க்கள் அமைப்பதற்கு எதிர்க்
கட்டியில் ஒரு ஆதாயை உருப்படுத்த
தும் ஒரு காவட்டி மாறாடு போல கிளம்
கிபத்" என "தினமணி" (சென்னை,
28-12-61 பத்திரிகை) குறிப்பிட்டுத்தது
குறித்தும் கண்ணைக் கட்டியது.

தமிழகத்தில் பெரு தாக்கவிலிருந்தும்,
கட்டிதொட்டிகளிலிருந்தும், ஆத்திரம், கோ
கம், காதாடகம், கட்டியம் - கோகத் பிற
மாநிலங்களிலிருந்தும் மாறாட்டுக்கு கத்திருத்
தோர் குருப்பம் குருப்பகாசம் பத்திரிகை
அமர்த்த அமைதியுடன் திழைக்கின்ற க
கித்தும் கோகத்திருந்தனர்.

தாமிரவிரி பத்திரிகையே கண்ணை
கருத்ததனக்குத் தொட்டிக் கட்டிக் துக்க
கைத்த, கண்ணை தொட்டிக் ஆட்டகமாற
இருக்க, கோகக்கிள அங்குக் கண்ணைக்
கெட்டாக்கல், கண்ணைக் கெட்டாடு கத்திக்
கண்ணை பத்திக், கத்த கட்டாத்திரிகையே
கத்தித் தாமிர குருப்பகாசம்.

கோத்பொழிவு தக்காத பிற தொழில்
கிளகாமல், திளகும் மாறாடு கோட்டிக்கு
கத்தித் குருப்பம், கத்திக் கண்ணை இரட்டியை
கிளகாமல் இரட்டிக் கிளகாக்கல் கெட்டாக்கல்
பத்திரிகைகளுடன் பிறகாசம் பாட்டி
கிளகம் பாட்டிக்.

சிறிது தொல் இரட்டியை கிளகாமல்
கெட்டப் பத்திரிகை கிளகாக்கல் ஒரு 'கிளக
கண்ணை' எதிராடு கெட்டப்பட்டுத்தது.
அக்கி இதுவரை கோகல் மாறாட்டிசியே
கருகம் பத்திரிகை கத்தி ஆத்திரகை
காதிரைக் கண்ணைக்கல் குருப்பம், பத்திரிகை
கிளகம் பாட்டிக் குருப்பம் கிளகப்பட்டு
கருத்தம். கத்திரை கட்டாத்திரிகையே
கண்ணை கிளகும் கிளகத் கருப்பகாசம்
கத்தி எருத்தகாட்டியம் பெரிய குரு
பாடுகல் கண்ணைக் குருப்பம் பெரிய



"கோட்டு"வில் கருதி கண்ணைக்கட்டித்தது.
இதிலேயேகெட்டியல் கண்ணை பிறகம் பத்
திரிகைகல் கெட்டாடு - காதிரைக் ஆட்டி
கைக் காத் கிளகாக்கல் - 'கெட்டிக் கிள
காக்கல்' கோகல் அங்குக் கருகாக்கல்
பாட்டு கத்திரைகல் தாங்கல் கண்ணை
கெட்டிக் கண்ணைக்கட்டித்தது. கெட்டிக்,
இதிலே எதிர்க்கு மாறாடு கோராட்டிகல்,
காதிரைக் ஆட்டிக் இதுவரை கத்தி
கருகாக்கல் பிறகாக்கல், கத்தி இரத்த
காக்கல் கிளகம் - ஆட்டிகைக் கோகல் கோகல்
கத்திரைகாக்கல் கருப்பகாசம்.

கத்தி தொழில் இதில் 'கருத்தல் கை
கெட்டிக்' கைக் கை ஒரு கோகல் 'கிள
காத்' கோகாக்கல் குறிப்பிட்டகத்தி.

மாறாட்டிக் கத்தி கோகல் ஒரு
கோகாக்கல், கருப்பாடு கோகாக்கல்
ஆட்டிக் காதிரைகல், கருகல் கோட்
பாட்டாக்கல் கிளகாக்கல்.

கட்டாத்தி எதிர்க்கட்டித் தகைக்
கண்ணை கருத்திரைகல் அங்குக் தொழ
கைக் கிளகல் கட்டிக் காதிரைகல்
கண்ணைக் கத்தித் குருப்பம் கருப்பகாசம்
பத்திரிகைகளுடன் கிளகாக்கல்.

"1962 தொழில் 45 கத்திரை
காத்திரைப் பெருந் காதிரைக் கட்டி
பத்திரிகை கத்தி. ஆகல் 53 கத்திரை
காத்திரைப் பெருந் கத்திரைகல் 500
காட் கோகல் கட்டி கருத்திரை 57
கருகாக்கல் கோகாக்கல் குருத்தது."

கத்தி கிளகாக்கல் கிளகல், எதிர்க்
கட்டிக் கண்ணைக்கெட்டியே கோகாட்டிக்
கோகாக்கல் கெட்டி தொழில் கத்தித்



TRAYONS

ட்ரேயான்ஸ்
ட்ரேயோபேன்

கோண்டு பாக் செய்தது.
உங்கள் விற்பனையை
பன்மடங்கு அதிகமாக்குகிறது



ஒரு பொருளை வாங்கு முன்,
அதைக்கைப்பிடித்துக்கொண்டு
பரிசீலனை செய்வாயல் பாரும்
முடிவுக்கு வருவதில்லை.
வாடிக்கைக்காரரிடையே
சீலனைக்கேற்ப, கைக்கெட்ட
புயலாது பொருள்களைக்கடை
யில் வைப்பது சிறந்த முறை
தான். ஆனால், அடிக்கடி

கைப்படுவதால் பொருள்
களின் மேல் அழுக்கும், கறை
களும்பட்டு விடுகிறது. சிறகு
அதை வாங்குவார் யார்! இக்
காரணத்தினால்தான் பெரும்
பாணான உற்பத்தியாளர்கள்
தம் பொருள்களை ட்ரேயான்ஸ்
ட்ரேயோபேன் கோண்டு பாக்
செய்கின்றனர்.

புடரக்கிவிட்டுரை.

R₆

ட்ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட்
லிமிடெட்

61, செம்புதான் தெரு, சென்னை-1.

தொல் 21641 தந்தி CELYARN.

தொல் 3253-தந்தி CELYARN 68/416 செவின் ரோடு,
சென்னைப்பேட்டை, சென்னை.

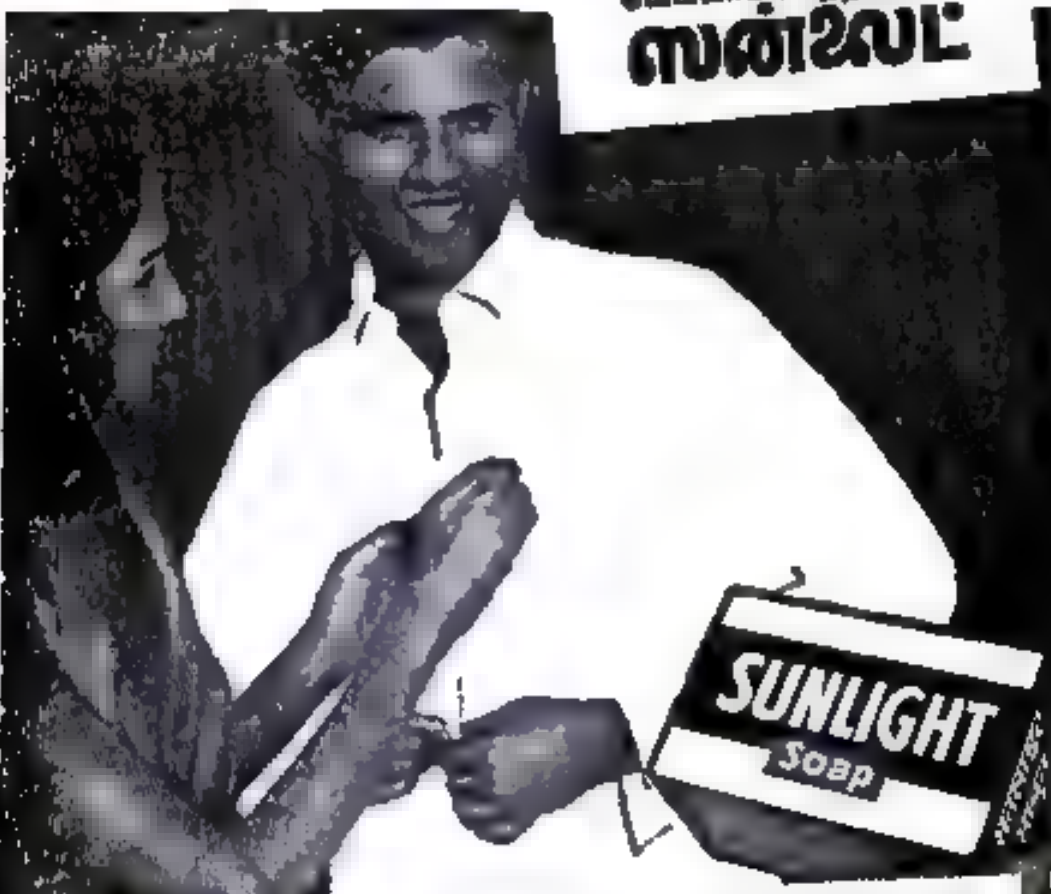
தொல் 2596-தந்தி CELYARN 114/A, தெற்கு மாசிகேரி, மதுரை.
தொல் 4425-தந்தி RAYONS இந்தியா லைப் லைன்ஸ்
நியூச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர்

RT 32-5A

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டவேது

மேம்பாடடைந்த, புதிய
ஸன்லைட்



மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒரு முறை வெங்கோட்டப்படுத்திக் கொண்டு வெட்டவெளிக்கொடுத்த தெரியும் அதன் மேக்கப்! உங்கள், சலவைக்கு சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி, சிந்தை

தேய்ந்தாலும் செழுசெழுவென்ற கோழிக் குஞ் தரை... துயிலை ஒங்க வெகுந்த, ஒளி விரக்க உதவும்! உங்கள் துணிகள் அகத்ததற்கும் உபயோகிப்புகள் மேற்பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்னாபத்ததுணிகளின் சலவைக்குரியது
மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**



‘தூதராய் கோஷகிரம்’ என்ற பெயரில் எவ்வளவு மோதித்தனமாகிறது. எப்போது விளங்குகிறது.

“ஒருபு நெல்பயிரின் இப்படித்தான் இப்படித் தாது மொருவாதாதுக் கொடு எவ்வளவு கோஷகிரம் என்று சொல்கிறார்கள். ‘தேவிய கோஷகிரம் கமி’ (Kishore Goshikam) என்பதற்கான நெல் மண் மொழிப் பெயர்தான் ‘தாதுக் கமி’ என்பது. இப்போது மோதித்தான் இவ்வுருப் ‘கோஷகிரம்’ என்ற பெயரை எவ்வளவு ஏமாற்றுகிறார்கள்!” என்று உதா எழுதினாரு அவர் விளக்கம் காட்டினார்.

‘தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்தால் ஆள விடுவோமா?’ என்று சிலர் கத்திகொண்டிருக்கிறார்கள்! அதற்கும் அவர் ஆவனவழிக்குக் கூறுகிறார்:

“இப்போது இருக்கிற பிரச்சனை ஆட்சி வைக்க எப்போது முடிந்ததா என்பது தானே தவிர, எப்போதிலும் விடுவோம் ஆட்சி செய்ய முடியுமா என்பதற்கில்லை.

“தி. மு. க.வை ஆட்சி நடத்த விடுவோமா என்பதை பாவனையில் எப்போதும் பேசுகிறார்கள் என்பதில் அதற்குக் காரணம் எவ்வளவு வலிக்காரர்களோடு உதவையில் காட்டுவதற்குத்தான்.

“தேவியை முடியாதது நெல்நிலாதுவம் ஆக முடியுமா? விட்டு விடுவோமா? என்று உரத்த குரலில் கேட்டால் அவர்கள் வலிக்காரர்களாகத் தூக் கிட்டுத் தேயும் உதவையில் பிதக்கப்படும். அதற்குக் கேட்கிறேன்.

“சாதாரண ஊர்க்கொரு கோஷகிரம் ஒரு குறை நம்மிடம் விட்டு விட்ட பிறகு

திருவிழை அளிக்காமல் பிறகு முடியாததோடு – மாநில ஆட்சியை நம்மிடம் ஒரு குறை விட்டு விட்ட பிறகு, திருவிழைப் பிறக்கப் போகிறார்கள்! விடுவோம் போகாமல் போகாமல், இந்த விடுவோமும் போகிறது. இவ்வாறு கேட்கும் விடுவோமும் போகிறது – எவ்வளவு மோதித்தான் போகிறது! அது மோதித்தான் காங்கிரஸும், மற்றவர்களும் தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்ததற்கும் ஆளவிடுவோமா என்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்! அது இப்போது நடக்கிறது!”

இப்படி அவ்வளவு கத்தியோடு கூடமோலிவோம் ‘மொருவாது பத்தியை’ ஆடிவது!

பேர்ன், அவ்வளவு அவர்கள் ‘தேர்தல் அதிகாரம்’ (Election Machinery) செய்கிறார்கள். அப்போதில் பட்டியலிலும் படித்ததோடு தாக்கு தாக்கம் எடுக்க இவ்வாறு இந்த விடுவோம்க்கத்தியை கூடிய மாறாது முடியுமா வந்தது.

இந்த மாறாட்டில் மொத்த வரவு ரூ. 7,32,000 என்பதே மாறாட்டு செய்திக் கண்ட அடையாளமாகும். ஏனோ நடுத்தர மக்கள் விட்டால் மொத்தத்தில் மொத்த மொத்தத்தில் கேட்டதும், அதற்கு இவ்வளவு பெரிய தொகை வசூலாவது இந்தியாவில் கேட்க – ஒரு உதவித்தொகை இவ்விதமாக என்பதே உதவியாக. ஏனோவோ, வேறு எவ்வளவு அளவில் விட்டால் தீர் திட்டமிடப்பட்டு இந்தவாறு குறைவைக் கண்டறியத்தக்க தெரியவிட்டது.

முடியாதது, அதிலும் அவ்வளவு அவர்கள் கத்தியோடு.

“எவ்வளவு விடுவதாவதும், எவ்வளவு தூக்குக் கொடுவதாவதும், உதவித்திட்டம் விடுவதாவதும் இருக்கிறது இந்த மாறாட்டு நடத்த இடம் தானாய் தீர்ப்பு, அதுவாது – செயல்பட்டால் உதவி போக – பத்தியைப் பட்டியலில் வைப்போம் – தீர் வந்தி விட்டது. அது போனது காட்டியவிட்டதும், அதுவோ இந்த மாறாட்டில் தாம் பெற்ற அதற்கும், காட்டியும் நம் மாறாட்டில் தீர்ப்பும். இந்த மாறாட்டில் தாம் பெற்ற மையம் நம் குறுகிய விடுவதிலுக்கும், இந்த தாக்கு தாக்கம் காட்டி நம் புகல் காட்டியவிட்டு அளவிலும் அளவிலும் விட்டு அளவாது. தீர்த்துப் பார்த்ததால் எவ்வளவு பிதக்க காட்டினால் தீர்த்துக் கூடும். நம் தீர்த்து இருக்கும் வரை தீர்த்திருக்கும், இந்த தாக்கு தாக்கம்!”

சத்தம்





என்பது ஹைஸ் ஸ்ரீ ஹக்கிம் மட்டமணிக்கு விழாவின்போது நேரப்படி நிகழ்த்தினார். ஸ்ரீ ஹக்கிம் ராஜ் அவர்களுக்கு ஹைஸ் ஹைஸ் ஸ்ரீமதி பத்மஜாநாயகி பங்கம் மட்டம் வழங்கிய போதுவிருந்த.

டாக்டர் எம். எஸ்.

கீர்த்திராசியை ரீர்த்திரசின் இலட்சியங்களை மூலவையத்துக் கச்சததா மிக் இலக்கியமும் ரீர்த்திர பாரதி சரிவகாசனாசின் மட்டமணிப்பு விழா மிக் இலக்கம் கிணர் ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்பலாசுமி அளர்வலுக்கும், கம்பிரதாவு லுமிபக் கிணர் ரிராமக் கிணர் அம்சக்கிணர் புதுத்திப்புகழ் மொண்டுக்க லுமிபர் ஸ்ரீ ஹக்கிமி ராஜ் அளர்வலுக்கும் 'டாக்டர்' என்ற பெயரையப் பட்டம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீமதி எம். எம். அளர்வலு கங்காளிக்கு விவக்கு மார ரீர்த்திர சக்கிதம் பாடுபவர் என்பதையும், பட்டமணித்த கங்க ஹர்வார் ஸ்ரீமதி பத்மஜா நாயகியின் அக்கியாசியை கங்க லுமிப் சிராஜினி தேவியை ஸ்ரீமதி எம். எம். தமது தாண்டியக் கருதுபவர் என்பதையும், பட்ட மணிப்பு உரை திபுத்திய கச்சித ஹர்வார் ஸ்ரீ ஹக் மிக் அளர்வலு எம். எம். கங்கிணர் இலக்கம் ஆழத்த ஸ்ரீமதிக்குமவர் என்பதையும் எண்ணுமையில் இத்தப் பட்டமணிப்பு விழாவின் ஒரு தனிச் சிறப்பிய புலப்படும்.

உய அளர்வலு ஸ்ரீ மெல். பாரதி அளர்வலு எம். எம். கங்கிணர் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் "ஒரு கிணரத்த இத்திய இலக்க திபுதாரா ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்பலாசுமின் மொண்டுக்க கங்கமெங்கும் உண் மொடாதுமொது இலக்கம்கிணர் கீர்த்திரசினிதது. இத்தியம்கிணர் பத்தி இலக்க வையும், தாட்டுப் பாடிகளங்கட அளர் கங்கிணர் இலக்கம் கந்தாத்த தங்க உளர்த்தியும்கார். தமது லுமிபக் பத்திர சத்தியாஜம் தமது கிண லுமிபத்திக் எழினாஜம் அளர் மத்த தாடுகருடம் புவிபதொரு கங்காரத் தொடிகைய ஏற்படுத்தியும்கார்" என்று.

கச்சித சம்பந்தமிக்ம்கிணர் தாட்டு தமதுக்குகத்த ஒரு விஷயம்: "ரீர்த்திர கங்காளிபாதிஜம் அளர் உணப் பிரகது. கங்கிணர் ரீர்த்திர கங்காளி கங்காளிதொடு அங்கிணர்த்தியப் மொதிக தரமெங்கும். அங்கிணர் கங்கிணர் உளர்வலுக்கு அங்கிணர் அளர்வலு மிகவுக் உதவி புரிபு" என்ற கங்கிணர் அளர்வலு இங்கிணர்வல்க் கருத்துக் கத்தார்.



வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசு

அத்தியாயம் 3
அந்த உருவம்!

சோழ

இரவு நேரத்தில் ஏழில் மிக அடிவாரத்தில் இருந்த
நன்னர்ப்புறமடைய தக்கல் மாளிகையிலே, அரண்மனைய
படுக்கையறையைக் குழி பார்த்துச் சென்ற தூதர் ஏனையவர்
பின் தொடர்ந்து செல்வதற்கு முன்னும், தனது நாட்டின் அன்றையச் சக்தியை
நிலைய நாம் நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இக் காலத்தில் தென் கன்னட மாகாணப் பகுதியில் தமது நாட்டின் மேற்குக்
கடற்கரையோரமாக இருக்கும் ஒரு நிலப்பரப்பை அந்தக் காலத்தில் தனது நாடு

என்று பெண் பெற்றிருந்தது. இந்தத் தனது நாட்டுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், கொடுக்கவேண்டுமென்று என்றும், கொடுக்க வேண்டும் என்றும் — என்றும் பெயர்ச்சி இருந்தது. ஆகவேயைக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரின் தென் இந்தியாவுக்கு வந்து வரவில்லை செய்தவாறு நாடுகளை வசமாக்கிய காலத்தில் தனது நாட்டிலே கொடுக்க வேண்டும் என்றும் ஆட்சிக்கு வந்தது.

அவர்களை சர்க்கரைத்தி தமது மரத்தேசம் முழுமையையும் அரசாங்கம் காலத்தில் தம்முடைய சர்க்கரைக்காக 'சத்திய புத்திர நாடு' என்று ஒரு பகுதியைக் குறிப்பிடுகிறார். அந்தப் பகுதியை தனது நாடு என்பது வரலாற்று ஆட்சியினால் கருத்து.

தனது நாடு அந்தக் காலத்தில் எத்தனைய சிறும் சிறப்பும் கொண்டு வரமான நாட்டாக விளங்கியது என்பதைத் தாமது போன்ற பலன வரலாற்று அறிஞர்கள் விவரிப்போடு பெருகிறார்கள். தனது நாடு என்ற பதத்திற்கே வீரர்கள் தலைத்த நாடு என்றும், வீரம் சிறந்த நாடு என்றும், போக்கும் ஆற்றல்கள் புகழ் பெற்ற நாடு என்றும் விளக்கம் கொடுத்துகிறார்கள். இந்த நாட்டிலேயே பிறகாலத்துச் சோழர்களின் கம்பெட்டுகள் 'குடமலை நாடு' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்!

மேற்கே கடல், கிழக்கே மலைகள். இந்த மலைகளில் மிகவும் முதல்சைய வானது தன்னகருடைய ஏழில் மலை!

ஏழில் மலை: தமிழ் நாட்டு வரலாற்றில் மிகவும் சிறப்பான இடம் இந்த மலைக்கு உண்டு! வான்கோட காணா என்றும் போர்க்களியை தமது நாட்டுக்கு வந்தபோது கடலில் மரக்கலத்தில் இருந்து பார்த்தாராம். அப்போது முதல்முதலாக அவருடைய கண்ணில் பட்டது இந்த ஏழில் மலையாகும்!

கடல் கரைக்குக் கிழக்கே சற்றுத் தொலைவில் இருந்த இந்த ஏழில் மலை யின் அடிவாரத்திலேயே தன்னகருடைய தக்கச் சர்க்கரைக் குப்பையாக விற்றிருந்தது. கடல் வழியாகத் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து போன வுலகாரையும் அராபியர்களையும் தனது நாட்டுத் துறைமுகம் பட்டினங்களாகிய மயங்குறு தனது முதிய வர்களுக்கு வருவது வழக்கமாக இருந்ததாம். அந்த மலையின் நாட்டுச் செல்வர்களுக்கு தன்னகருடைய அரசு பெருமையையும் இந்தத் தக்கச் சர்க்கரைமலையின் சிறப்புகளையும் தனது தெரிந்திருந்தன. ஆனால் அவர்கள் செல்வாளரையும் வருத்தப்படுத்திய சைவர்களும் தன்னகருடைய சேய்வந்தாரர்கள். அப்போது கடல் கொக்கி.

தன்னகருடைய கிழக்கிலே சிறந்ததரசி கட்டிய கட்டியத் தீவின் இருந்த குறும்களின் என்ற கொக்கி கட்டத்தாரர்கள்! தன்னகருடைய வளம்புகுந்ததாயும், வெக்கித் தீவின் மலையாலைய வானம்கட்டக் கடல் புகை, தன்னகருடைய வளக்கத்திலும் செல்வாக்கிலும் மேலே மேலே வளங்கிற்று. இப்போது தன்னகருடைய அஞ்சகருடைய அளவுக்குச் செல்வமும் வளமையும் வெக்கிடு திறந்தார். இந்தக் கடல் புகை தன்னகருடைய வீரர்களின் துணைவோடு சோமபுரிலிருந்தும் அமெரிக்காத்திலேயிருந்தும் சேர நாட்டுக்கு வானப்பதின் பொருட்டு வந்து கொண்டு வந்த மரக் கல்கினைக் கடல் மீது மறித்துக் கொக்கியாகிற்று இன்னும் பரிந்து வந்தார்கள். புகை என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர் இந்தக் கொக்கி கட்டத்தாரர்களின் வளமுதற் செல்வகளைப் பற்றி மனம் நோந்து வருவது தமது சத்திரக் குறிப்பு உண்டே!

சேர மன்னர்கள் இந்தக் கொக்கி கட்டத்தாரர்களை செல்வகளினால் மேல் நாட்டு மக்களுக்கும் தங்களுக்கும் இடையே நடந்து வந்த வானப்புகை சர்க்கரை வளம் வெறுக்கடார்கள். இந்தச் சேரம் காரணமாகவே வெக்கித் தீவின் குறும்களின் அறிப்பதற்கு வான வழி உண்டு என்று ஆராய்ந்து வந்தார்கள். இந்த விவகாரமே





“அங்கம்! இந்த வந்த சேவலை
இதை மட்டுமே கவனித்துவை என
தட்டிவை இன்னாள் சேவல் முடிந்தது”
“என தட்டிவைத்து ‘முடிந்தது’ கவனித்து
இருந்தாள்வாளை”

சேவலாதல் வேண்டித் தீவுக்கு உலவு
காண்பதற்காக வேலவர்க்கோகதையை
அனுப்பினார். அப்போ நடந்த சேவல்
களை நாம் அறிவோம்.

இந்த நிலையே தன நாட்டு நன்
கரினோ என்றும், வேண்டித் தீவுக்
கோவிலைக் கட்டத்தாரனின் கட்ட
முறையே செய்து வந்த அட்டிபெயர்
களைத் தவிர, உலாநாட்டிலும் பன்
தீப இன்னகங்கள் செய்து மக்களைக்
கொடுக்கப்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்!

சத்தியபுரி என்று அந்தத் தன நாட்
டுக்குப் பெயர் வந்ததற்குக் காரணமே
அந்தப் பழநியின் வாழ்ந்த கோசர்
லுக் மக்கள் கொண் கோச மாநாடு
வாக்கு தானாவும், அஞ்ஞாபுயோசியும்
ஆகியதும், நேர்மைபுயான போர் அந
லும் ஒருக்கே வாழ்ந்து சத்தியப் உட
லுனை நிரும் சூமாரர்கள் என்று வேலி
நாட்டு வரவாற்று ஆசிரியர்கள் பாறாட்
டும் வகையில் சத்திய வீரர்களாக
விளங்கிய இந்தக் கோசர்களைக் கொடு
கப்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

ஆதலியே மீதந்த வந்தது ஒரு மாய்
பழம். அது எந்த மரத்தின் பழம்
என்று தெரியாத நிலையே அதை
எடுத்துப் புரித்தால் கோசர் தலைவனின்
மகன் நேரிதழ! தவறுதான். அரசு
னுதலப் காவல் மரத்தின் பழத்தைத்
தொடர் கடாது என்பது நாட்டின்
நெறிமுறை! தொடர்ந்து தவறு என்
பது உண்மை. என்னுறும் அறிவாமல்
செய்த தவறுக்கு அத்தனை கொடிய
தண்டனை கொடுக்கணமா என்று
வேலுண்டது கோசர் குலம். அரசு
னுதலப் காவல் மரத்தின் கனிகைத்

திறந்த நேரிதழக்குக் கோசர்க் தண்டனை
கொடுத்துக் கோசர் குலத்தின் பகை
மைமையத் தேடிக்கொண்டான் தன்னை.
இந்தப் பகைமை நான்கு நான்
வளர்க்கு வந்தது.

கொடுக்கோல் மன்னன் என்றும்,
கெண் கோலப் புரித்த லாவி என்றும்
நன்னிலை மக்கள் தொத்தார்கள். நேரத்
தாலும் என்ன? அவனுதலப் வகிமை
வும், படைவாத்தாலும், கடல் தீவு
களிலே அவனுதலப் கட்டாளினதின்
செய்வாக்கும் எல்லாம் சேர்த்து வாரும்.
அவரை அனுதல முடியாத நிலை! ஒரு
காய் நன்னனுதலப் ஆட்டி அப்படி
முடித்தது. அவனுதலப் மகனுதலப்
இரண்டாய் நன்னன் கட்டத்தற்கு வந்
தான். அப்போதும் நிலைமை நிரூபித்
தெரிவி. கொடுக்கு நாட்டைச் சிறிது
சிறிதாகக் கவன்புரி விழுக்க ஆரம்
பித்தான் இந்த நன்னன்! இரொடு
நீக்காமல் சேர நாட்டுக்கு உடைய
புரி நாட்டையும் மேதவாள் விழுக்கத்
தொடங்கினார். அந்நாடும் சிறித்த
விளங்கி, தமிழகத் துறைமுகத்துக்கு
வந்த பகை வகிகளின் சேர நாட்டு
பிணமையும் புள்ளுட்டு நீக்க உதவியை
வும் ஞானமாரம் போன் கொடுத்து
வாங்கிச் சென்றார்கள் என்பதை
அறித்து, இப்போது நன்னன் தனது
பாசிகையைப் புள்ளுட்டின் பீது
செய்துத்தத் தொடங்கினார்!

தலைவனின் தம்பியும் புலவர்
வேலியை மன்னனின் மகனுதலப்
மன்ன வேலியன் புள்ளுட்டில் அரசு
மாட்டி செய்து வருகிற கணம்! அந்த
அரசாட்சியை ஆட்டம் கொடுக்கச்
செய்வதற்காக நன்னன் இப்போது
பகை குழந்தைகள் செய்கத் தலைப்
பட்டார்.

இதைப்பெய்க்கை வண்டு வேலுண்ட
வர்க்க வேலிநாட்டு அரசர்கள் மட்டு
மீக்கி. தன நாட்டுக்குள்ளேயே நேர்
மைவும் சத்தியமும் நீரம்பிய வீரர்கள்
இந்த நடவடிக்கைகளையெல்லாம் வண்டு
மையம் பொருகியார்கள். ஏதெனவே நேரி
தழக்குத் தந்த தண்டனையினும் நக்கல்
குலத்துக்கு எதிர்ப்புக்குத் பழிதைய
என்னி என்னி மனம் குமைத்து வந்த
கோசர்கள் இப்போது இரண்டாய்
நன்னன் செய்து வரும் சதியானோகளை
கவியும், நேர்மைபுற்ற வகளுகைச்
செய்கவகியும் வண்டு வேலுண்டனர்.
இப்படி வேலுண்டவர்களிலே இரண்டு
கட்டிகள் இருந்தன. ஒரு கட்டி, தமிழ்
நாட்டு மன்னர்கள் சிலரைக் கட்டாளச்
சேர்த்து ஒன்றாட்டி வந்த இந்த நன்
னர்களைத் தாக்க வேண்டும் என்றும்,

சேலிங்ஸ் கணக்கு
ஆரம்பிக்க ரூ 5/-போதுமானது
ரூ 25,000 வரை வலுத்துக்-
கொள்ளலாம், வாரியம் ஒன்றுக்கு
■ 2000 வரை செக் மூலம்
பணம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட்
பாங்க் லிமிடெட்

1087, மிஷன் செருகு தந்தை = ஆம்

உரை
K. V. சசிதரமணி (முப்பது)
கொட்டி
B. B. மகமது

**சேவிங்ஸ்
டேபாசிட்டு
கருக்கு**

5%

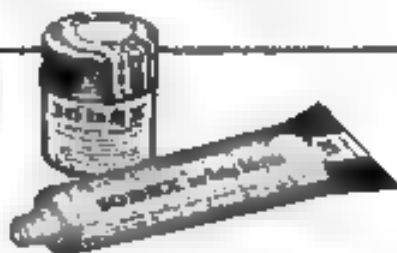
வணர் வட்டி
அளிக்கப்
படுகிறது



**மூட்டுகளிலே
வலி, பிடிப்பு?**

‘கயோடெக்ஸ்’ தடவி உடனே வலியை
அகற்றுக. அந்நேரத்தில் சிகிச்சை
ஆற்றும் சுகிவாப்த்த பொருள்கள்
உடனே கைநிலை உடனடியாக
நிலைநிறுத்தப்படும்.

¹ அய்யாடெகம் இப்போது வசதியான ட்ரப் பாக்லிங்கில் இடைக்கிறது.



அபியோவுட்க்ஸ் *



சேலத்தில் உள்ள க. சிவசுந்தரம் (இந்தியன்) லிமிடெட், பண்டம்-1
 கடைகளுக்கு, ப.ச. சிவசுந்தரம், மதுரை, குடியிருப்பவர் குடியிருப்பவர்/குடிமகன்

அல்தீப்ரா பட்டர்!



— தலைவர் : சிறு ஆராய்ச்சி : கணக்கின் கண்ணாடிகளோடு

இப்போது நாம் ஆக்கிய எழுத்துக்களைக் கொண்டு அல்தீப்ரா போடுகிறோம். இதை முதல் முதலில் கண்டு பிடித்தவர் யார்? மேலாட்டவர் அல்ல. நேரநாளை எழுத்துக்கள் உபயோகித்து அல்தீப்ரா கணக்கை முதல் முதல் செய்தவர் ஆகியுள்ளார். இந்த நாம் நூற் றாண்டில் நம் நாட்டில் வந்த கணித மேதை. அல்தீப்ராவின் காலத்தைக் கணக்கிட ஆரம்பித்த செந்த போது ஆகிய பட்டரின் நூல்களில் அல்தீப்ரா கணக்கப்பட்டதாம். எனவே, ஆராய்ச்சியாளர் அவர்தான் முதல் முதலில் அல்தீப்ராவைக் கணித்திருக்க வேண்டும் என்று நீர் கணித்திருக்கின்றனர்.

தாக்கி அடியோடு அழித்து இந்தத் துறை நானே முழுதாவதும் கையாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் எழுதினது. இந்தக் கட்டுப்பாடு எடுத்து மாறுபாடு கொண்டு இன்னொரு கட்டுப்பாட்டினாலும் துறைநாட்டிலே இருந்தார்கள். அவர்கள் கோபாலேசத்திய உருவான போர் வீரர்கள்! கோரிகளையுடைய வீரத்தினால் பறித்தி பெற்றுக் கோரிக் மரபின் மான வர் மரபிலே வந்த போர் கண்களர்கள் இவர்கள். இவர்களுடைய சிறந்த மெய்மையம் தன்னாக்கி எப்படியாவது தொண்டை வேண்டும். துடைத்து மெல்ல வேண்டும் என்பது! அதிலும் இரண்டாம் தன்னால் செய்து வருகிற கோருமையும், அதிலேயும் பார்க்கும் போது, இந்தக் கொடுக்கோவைய எப் படியாவது கொடு செய்து நீர்தான் உடல் தழித் நாட்டில் எதிர்காலத்துக்கு அது ஒரு பெரிய அரசியல் தொண்டாக அமையும் என்று எழுதினார்கள் இந்த வீரர்கள்! இவர்களிலே உடல் பறித்தியும், போர்க்களப் பறித்தியும், தாக்குதல், அடித்தல், குத்தல், பம்பு தல் முதலான எண்பத்து நான்கு வகையான உடல் கிண்பாட்டுக்களும் தோற்றித்தந்த பல மக்கள்கள் இருந்தார்கள். இந்த வீர மக்கள்களைக் கொல்லும் தன்னாளுடைய உயிரை குறி யாக இருத்தது. அந்த உயிரை எப்படியாவது வாக்கிவிட வேண்டுமென்று அடித்தார்கள் இந்த வீர இளைஞர்கள்! துறைநாட்டு மன்னாளுகிய தன்னாளுக்கு ஒருவரு தெரிவும்; ரே கண்க

கும், புள்ளாட்டு வேண்டியவரும், மற்றக் குறையின மக்களாகும் தன்னாளு எதிராக ஒரு கூட்டுச் சேர்த்து பலம் திரட்டுகிறார்கள் என்பதை தன்னா அறிவான். அதே சமயம் தன்னா அரசியல் சுற்றத்தாரினிடையேயும் சில எதிர்ப்பு வேகங்கள் உருவாகி வருகின்றன என்றும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் தன்னாளுடைய வலிமை வறும், படை ஆற்றலிலும் அவனுக்கு இருந்த அளவற்ற தம்பிக்கையும் உறுதியும் காரணமாக, தன்னா இந்த எதிர்ப்புகளைக் குறித்துக் கவலைப்பட வில்லை. அவனுடைய வன் செயல்களும் குழந்தைகளும் இம்மியும் தளரவில்லை! இதுகண்டு அவனுடைய அமைச்சர் களிலே சிலர் வருத்தினார்கள். அறிவுரை சொல்லி அதனுக்கு பயன்கொண்ட சில முதிய அரசர் சுற்றத்தாரின்குதவி யாழ முனைத்தார்கள்! அரசவைவிரித்து விவகிச் சென்றார்கள்! உத்தாட்டியே தன்னாளுக்கு எதிராகக் கிணம்பிய வீரர்களின் அணி தானுக்கு நான் வலிமை பெறத் தொடங்கிற்று. கோரிகளிலே வலுமையை படைத்த சில வீரர்கள் பழிக்குப் பழி கால்க வேண்டுமென்று மன உறுதி எடுத்துக் கொண்டு தக்க தருணத்தை நாளும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள். இவர்களிலே ஒருவர் ஆதனார்!

ஏழில் மூல அடிவாரத்தை வகுத்த கால்க வட்டத்தினே ஆதனாருடைய போர்ப் பறித்திக் கடும் இருத்தது. துறைநாட்டினே மிகவும் புகழ் பெற்ற

முதலாம் அது. பொருத்த ஆயத்த
மாகும் பண்டவீரர்களுக்குப் பரிசளி
தருவதோடு, மன்வர்கள் பண்ட உடற்
பரிசளிப்போ பழக்கி, ஆகியப் போர்,
முற்போர், குத்துச் சண்டை, சிவப்பப்
பரிசளி, வாட்போர் முதலான பரிசளி
களிலே ஒப்பற்ற வீரர்களாக உரு
வாகி வந்தார் இந்த ஆதனார். இவ
ருடைய மாணவர்கள் சிலர் தங்கள்
ஆசைய மெய்காவலர் கட்டத்தினால்
இடைமறவு காய் மறைவாய் பணி
புரிந்துவந்தார்கள் இதுவே ஒரு பெரிய
வாய்ப்பாக அமைந்தது அழகாடிக்கு!

ஆம்: அழகாடி தனது அன்புக்கும்
நிறுவன உரிமைக்கும் உடைமையாகி
கிட்ட போழி பொன்மணிவிடம்
உறுதிமொழி வழங்கிவிட்டுப் புறப்
பட்ட அந்தத் தருணம், தனது நாட்டின்
அரசியல் சூழ்நிலை அகலுடைய என்
னத்தாலும், எடுத்துக் கொண்ட முயற்
சிக்கும் ஏற்ற முறைகளில் ஊக்கமும்
உதவியும் வழங்கக் கடிவாழாக இருந்தது!
அதை தனது பயன்படுத்திக் கொண்
டாக அழகாடி!

"பென்" பழி செய்தது தன்வர்க
ளுக்கும், அந்தப் பழிக்குப் பழி ஒரு
பெண்ணின் வழிவாயிலே எாதனை
வாய்ப்பு போகிறது!" - இவ்வாறு என்
னினால் அழகாடி. வீரமும் ஆற்ற
தும், செயல் நிறமையும் வாய்ந்த
ஒரு மகவக அழகாடி அகலுடைய
தேராள மனத்தில் அம்பு பாய்வது
பொய் ஓரே ஓர் எண்ணத்தாக. பழிக்
குப் பழி! தேரிலையில் வழியிலே வந்த
வன் பொன்மணி! தன்வன் வழியிலே
வந்தவன் இந்தக் கொடுங்கோல் மன்
வன்! பழிக்குப் பழி - இப்படி எண்ணக்
களை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டதான் அழ
காடி. அகலுடைய உணர்ந்தின்ப பொன்
மணிக்காக இருந்த அன்பு வேறொரு
என்றும், வேறும் களை மாட்டைப்
பிடித்து அடக்கிவது பொதாது அந்த
வேதத்துக்கு ஒரு மண்ணிலே பழி
நீர்த்துக் கொள்வது உடிய அந்தனை
வேகம் கொண்டது அந்த அன்பும்,
அநிசிரக்த புறப்பட்டு இவங்கிய
மன் ஆற்றதும்!

நீர் வே வி வி வே
படர்த்தான் வீரத்
திருமன் அழகாடி!
ஆதனார் கொடுத்த
தனப் பொதுகள் என்
னாய் அந்தத் துணிப்
புதினே இருந்தன. தன்வ பாது என்வ
தோடு இருந்தன! ஒன்றை அழித்தது



அந்தப் பொதுகள் இடது உகன்கி
கையில் வைத்து ஐந்த வீரர்களாலும்
தனது பிதைய வேண்டும். புனை வரும்.
அதை அந்தக் கட்டிலின் முன்பு
பார்த்து ஊத வேண்டும். தானிக்குக்
மெதுவாக அந்தப் புனைவிலே குத்
தாது இவருடன் புருத்தாகப் போதும்.
துக்கம் மயக்கமளி விடுமி! உதக்கம்
வெக்கமாயி விடுமி! துயிவது எப்பது
நிலைவழிவது என்ற நிலையாகி விடும்.
ஆதனார் ஓர்ஓர். அந்தப் புனைவைய ஊதும்
போது தான் தன்னுடைய முக்க
தன்கு அடக்கிக் கொள்ள வேண்டும்!

இந்தனை வழிவையும் சொல்லி
அனுப்பிவிடுக்கிறார் ஆதனார். வேறும்
மகவரா அவர்? இவ்வா! சித்தர்களின்
வைய்திய முறைகளிலே தன்கு நேர்த்த
முனைக் கண்களையும் உட அவர்!

ஏழிக் பகை அடிவாரத்திலே இருந்த
அந்த அரண்மனைக்கு வெளியே போட்
கடவின் மதிகவிலிந்தது சற்றுத்
தொகையிலே. வாய் அரணின் விளிம்
பிலே மூன்று குதிரைகள் தின்றன.
ஒரு குதிரைகள். துந்த அழகாடி.
ஒதி வந்த கிதாதுப் பரி. மற்ற இரண்
றும் வேறு இரண்டு மகவர்கள் ஏதி
வந்த கருங்குதிரைகள். இப்போது துனை
வீரர்கள் இருவரும் அந்தக் குதிரைகளுக்
கெடுக தின்ற ஒவ்வொரு கிதாடியும்
அரண்மனைப் பக்கமே பார்த்துப் பார்த்
துத் சிரும்புகின்றனர். அவர்கள்
அப்படித் திரும்புகதைப் பார்த்தும்
போது அவர்களுக்குத் சற்றுத் தொகை
விலே இன்னும் சில வீரர்கள் மறைத்து
கொண்டு தித்த வேண்டும் என்ற
தொகைநிறது.

இதோ! அழகாடி எணரத்தின் பட்
கட்ட வகிலே தித்திருவர். பணவிலியின்
வழிவாகப் புனை விளம்புகிறது. கட்
கிலே தொக்கிக் செகிறது. அந்த
மயக்கப் புனை.

இதோ! கட்டிலில் படுத்திருந்த
உடம்பு மெதுவாக அகலிறது..
ஆதனார் கிழிக்கவில்லை. ஒரு சிறு அசைவு.
முகம் அந்தப்பக்கமாகத் திரும்பி விடுக்
கிறது. அதைப் பார்த்த முடிவாகவில்லை.
ஆதனார் அவன் கவிக் செதுத்திய புனை
தானிலே துறைத்திருக்க வேண்டும்!
தாது எண்ணும்படி ஆதனாரின் கட்டிலை!
தாது எண்ணி முடித்ததும் புனை வந்த
கருணைக் கசக்கித் தார எதிருவர்.
மறுபடி எணரத்தின் பட்டகட் கவிலி
வெளியே இருந்த கொண்டு இருந்து
கனா எண்ணுகிறார், மனத்துக்குகோ!
புனை அடக்கிவிடுக்க வேண்டும்.
எணரத்தின் அகன்ற பெரிய கட்ட
கான வண்ணின் வழிவாகக் குவிந்த

காற்றுப் பாய்விறது. அந்தக் காற்றிலே சற்று தோம் மோனமாக இருக்கிறது அழலாடி!

இதோ உன்னை விடுக்கிறான். நாயகமான பெரிய விளக்கு எரித்துக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றப்படி அதிக வெளிச்சம் இல்லை. பக்கத்து அறையிலே அங்கு கற்றுக் குற்றியிருக்கிற மனித குறியை காணும்! தன்னைத் தனியான ஏகாந்தச் சூழலிலேயே அப்படிச் சண்டையிடுகிறிருக்கிற மனிதன்?

மீழ் விடுகிற அழலாடி என்னருக்கு அருகே இருந்த கொளுது வளையத்தைத் திறக்கிறது. வாயை இன்னும் அடைக்கிறது. அடுத்த சிறிய கதையையும் திறக்கிறது. இன்னும் பெரிய வாயை அது இப்போது தான் துறைத்து வெளியேறுவதோடு இன்னொரு உடம்பையும் தூக்கித் கொண்டு தூவெனியிலே பற்றிக் கீழ் இறங்கி விடலாம்! இங்கு இருவர் இல்லை. மிகுந்த வானோடு அந்த மலக்கிய உடலுக்குத் தன் தோளிலே சாய்ந்துக் கொண்டு என்னருத்தின் விளிம்பிலே தொத்தி நின்று அமையப் படுத்திக் கொண்டு பிறகு தூவெனியிலே ஒரு கையைப் பற்றிக் 'ஏசு' என்று கீழ் ஏறக்கி இறங்கி விடலாம். எத்தகைய இடைஞ்சலும் இல்லை.

கருகாவண்ணியை இருப்பிருக்கு அடுத்தப் படுக்கையின் மீது கண்டு விழும் அழலாடி. தனியானபின் உறைவைய் போய் அகன்று கருங்கி அந்த மனித உடலுப் போர்த்திக் கண்டி. இரவுக் கிறது கருக்காக்கண்ணி! இனி அந்த மலக்கொற்ற உடலை அப்படியே தூக்கித் தோளிலே சாய்த்தவாறு என்னருத்தின் அகன்ற நன் வழியாக இறங்க வேண்டியதுதான்!

மக்களான பன்னியறை வெளிக் கெடிக் அதைச் செய்து முடிக்கிறது. இதோ என்னருத்தின் தொத்தி வெளியே தூவெனியைப் பிடித்துக் 'ஏசு' என்று கீழ் தொக்கிக் கீழிருள் அழலாடி. வானத்திலிருந்து விளம்பிக்களின் ஒளி பாய்ந்து வந்து தோளிலே சாய்ந்திருந்த கருவத்தின் மீது படிவிறது. ஆஹ! என்ன தவறு தோத்து விட்டது! தன் தோளில் மீது மயங்கிக் கிடந்த அந்த மனித உடல் அரசனா? இல்லை. ஒப்பற்ற எழிலோடு கூடிய இன மக்கை அவன். தூவெனியில் மிகுந்த வெகத் தோடு இறங்கிக் கொண்டிருந்த அழகாடிக்கு இதயத்தில் ஒரு பெருந்தனுக்கம்! தான் தூக்கிக் செய்து தன்னுடைய உடல் இல்லை! எல்லா பற்ற வாய்ப்பு வாய்ந்த அரச குமாரி அவன்! (தொடரும்)

கருத்தப்படுவானேன்?

"நம்மை மதறவர்கள் பாராட்டவில்லை! என்று தாம் என் கருத்தப்படுவோம்? தம்மை நாமே பாராட்டிக் கொள்ள வேண்டியது தான். எங்கிலே எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். எனக்கும் சூட்பார்டு கிப்பிளருக்கும் இடையில் இந்த உலகிலுள்ள எல்லா விஷயங்களும் அடங்கி விடுகின்றன. சூட்பார்டு கிப்பிளருக்கு இந்த உலகத்தில் தெரியாத விஷயங்களை இல்லை. எனக்கோ மீதி எல்லா விஷயங்களும் தெரியும்!" - ரூபய கைக்கவை எழுந்தாரும், பேச்சாளருமார் மார்ட் டீலங்க் பம்பாயில் 1896ம் ஆண்டில் கிசுத்திய சொத்தொழிவிருத்த.

சுதந்திரம்: வெள்ளு

தகவல்: வி. ந. சிதம்பர்

வெள்ளி கிழா
இரண்டாவது
பரிசு தரணம்



கவ்வுக்குள் நரம்

ர.சு.நல்லையருவா

மூன்றாம் அத்தியாயம்

பாசத் தவிப்பு

தெருவெல்லப் பிள்ளை வாழ்த்த தெருவெல்லம்
ரக்கமணிக்காகத்தான். ஆனால் அவன் வாழ்க்கை
வாழ்கிறான்? நாற்பது போடி இத்தியன்வருக்காக
வாழ்க்கையைப் பணயம் வைக்கிறான். அவனுக்கு
அது விளைபாட்டு. மெய்குக்கு வேதனை. அவனு
கடைய துடிப்பையும் ஆவேசத்தையும் மெயர் புகித்து
கொள்ளவே இல்லை. தமது மகன் தாய் நாட்டுக்காக
உயிரை விட்டபிறகு... பிழிந்துகொள்ளுகிறாயோ
ஒரு காலத்தில் தெருவெல்லப் பிள்ளை குமக்காக
மட்டுமே வாழ்த்தார். அது அவர் கமனார் தெருவெ
ல்லப் பிள்ளையாக இருந்த காலம். அந்த வாழ்வெல்
லாம் மின்னலைப் போல் ஆன காலத்தி மறைந்து
விட்டது. பிறகு, வாழ்த்த வாழ்வெல்லாம் அத்தக்
குடும்பம் அணியாமல் இருப்பதற்காக அவர்
பட்ட வேதனைகள்தாம். முப்பது வயதிலிருந்தே

குடும்பத்தைத் தாக்கித் தாக்கித் தரும் பெரிவிட்ட அங்குடைய இடயத்தின் பாசம் படுத்திய பாட்டுக்கு அளவேது? இன்று அங்குடைய தொடர்ச்சி என்று சொல்வ ரங்கமணி ஒருவந்தான் இருத் தான். அகில்தான் சிறுவருக்கு எவ்வளவு பெருமை. திறைவ சொத்து இருக்கிறது. அதை ஆண்டு அனுப்பிக்கத் தெரிவா மல் தம் பேரன் இப்படி தாடோடிவாகத் திரிவிருவோ என்று அங்கையத்தார்.

இந்தப் படி அங்குடையது. ரங்கமணி எட்டப்படிக்கச் சென்றிருப்ப போதுவென்றும் வந்து வந்திய போது சிறைப் பதறி விட்டார். பட்டணம் பக்கத்தினா இருக்கிறது? அங் களைய தூரம் பேரணிய் பிசிய முடிவுமா? அங் குடைய வகை பாரிமலையிலிருக்கும் போதே அங்கு வராமல் அடக்கவாமல், சைத்திரப் போராட்டம், பங்கை இயக்கம் வந்தெறக் கைம் வந்திச் சென்றது திரித்தான். பட்டணத் துக்குப் போய் விட்டான் வங்கை ஆறுமொ? பாவம், சிறுவரின் அடிவலிற்றில் ஏதோ பிணவைய போலிருக்கிறது. பட்டணத்தார் அங்குடைய குரே மலையப் பதி வாகவியது. அதை இப்போது திரித்தானும் சிறுவரின் இதயம் தங்கிலும். பேரணியும் அநே பட்ட ணத்துக்கு அனுப்பினதா? ரங்கமணி, பட்ட ணம் போவதைச் சிறுவர் ஆதரிக்கவில்லை.

"பேடே, ரங்கா! வக்கிம் தொழில் ஒரு தொழிலா? தாடி வாய்க்கக்காரனை வந்தோதொக்கி இருப்பது போல், நீ வக்கிம் வரவே வந்தோர்த்தும் வந்தும் வக்கிம் வேண்டியிருக்கும். வக்கிணா விட்டாக சத்திபத்தா வக்கி வற வேண்டியிருக்கும். வேண்டியவாது பாவியத்தின் வருமானம் வந்து; வக்கிணா விரித்தாரப்பிய வயதில் தாடி வருமானம் வந்த தொடங்கும்" வங்குர் வக்கிவாடம்.

"தாத்தா, வக்கிம் தொழில் இப்படி இருக்கி விட்டாலென! புனிதமான தொழில் அது. திரிவாக வாரும் வார்த்தை அது. அதற்கு வடான வக்கிணியும், பெருமை வம் வந்தத தொழில் வேறு எது இருக்



ஜம்ஷெட்பூர் எ.:ருத் தொழிலாளிகளின் 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் பெறுகிறார்கள்

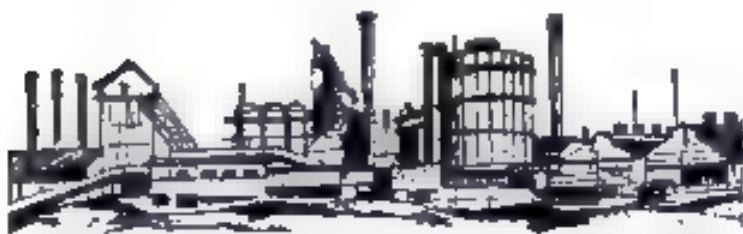
இந்தியாவின் புதிய வீரர்கள் — டெக்ஸ்டைல் வர்க்கியும், ஆலைத் தொழிலாளிகளிடமும்—பெருமைப்படுத்தப்படாத காரில் 1990-ம் ஆண்டுவரு விழாவை சமர்ப்படுத்தும் காரணமாக எட்டிவந்து 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் வழங்கி அவர்களைப் பாராட்டியது. குறைந்த செலவில் அதிக உற்பத்திக்கு வழி செய்கிற போலிகளாக இருக்கிற அளவற்ற திறமை ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தியாவின் பெருமையாகும்.

இந்த ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 27 விருதுகளில் இது குறைந்த பரிசுடன் உட்பட இந்த பரிசுடன் டாடா கம்பெனி தொழிலாளிகளிடமிருந்து கிடைத்திருக்கிறது. இம்மாதிரியே அதிகமான விருதுகள் பெற்றுள்ள தனியொரு காரணம் இதுதான்.

ஜம்ஷெட்பூர் தொழிலாளிகள் எட்டிவந்த 29 ஆண்டுகளில் 12000க்கும் அதிகமான போலிகளைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். அவற்றின் கிட்டத்தட்ட 1000 போலிகள் சற்றுக் கொஞ்சப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கும், தொழிலாளை விபத்திலிருந்து தனிப்படுத்தும், தொழிலாளியின் கைடத்தும் போலிகளையும், அனுபவ அதிகாரமும் கொண்டு பெருமைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் இவ்விருதுகள் வழங்குகின்றன.

உற்பத்தியின் ஆரம்ப நிலையில் இருந்தே, அவ் குவந்தியை அங்கு வீதமும் குறைந்தாக்கும் திட்டத்திற்குத் (Reduction Day Scheme) தாய் ஸ்ரீ குடியான அமைத்த குறித்த டாடா கம்பெனி காரணமாகப் பெருமிக் அடைகிறார்கள். இந்திட்டம் இப்போது இந்தியாவில் உள்ள எல்லா தொழிலாளிகளிடமும் எட்டிவந்து வந்த டாடா கம்பெனிக்கு.

LITL எம்.எல்



The Tata Iron and Steel Company Limited

JWT TM 2290A

அழகை உயிர்த்தாயை நினைப்பதாய் செல்ல ஏற்றம்

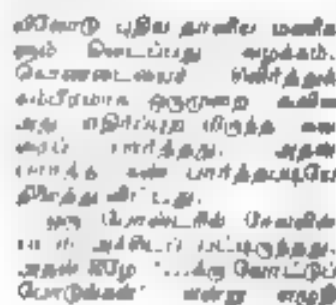
[illegible]

சுட்டிரப்பின் புகைமுகம்

பெரிய எழுத்து எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை n எனில், n இன் மூலக்கோண எண்ணிக்கை $n-1$ ஆகும். $n=1$ இல், $1-1=0$ ஆகும். $n=2$ இல், $2-1=1$ ஆகும். $n=3$ இல், $3-1=2$ ஆகும். $n=4$ இல், $4-1=3$ ஆகும். $n=5$ இல், $5-1=4$ ஆகும். $n=6$ இல், $6-1=5$ ஆகும். $n=7$ இல், $7-1=6$ ஆகும். $n=8$ இல், $8-1=7$ ஆகும். $n=9$ இல், $9-1=8$ ஆகும். $n=10$ இல், $10-1=9$ ஆகும். $n=11$ இல், $11-1=10$ ஆகும். $n=12$ இல், $12-1=11$ ஆகும். $n=13$ இல், $13-1=12$ ஆகும். $n=14$ இல், $14-1=13$ ஆகும். $n=15$ இல், $15-1=14$ ஆகும். $n=16$ இல், $16-1=15$ ஆகும். $n=17$ இல், $17-1=16$ ஆகும். $n=18$ இல், $18-1=17$ ஆகும். $n=19$ இல், $19-1=18$ ஆகும். $n=20$ இல், $20-1=19$ ஆகும். $n=21$ இல், $21-1=20$ ஆகும். $n=22$ இல், $22-1=21$ ஆகும். $n=23$ இல், $23-1=22$ ஆகும். $n=24$ இல், $24-1=23$ ஆகும். $n=25$ இல், $25-1=24$ ஆகும். $n=26$ இல், $26-1=25$ ஆகும். $n=27$ இல், $27-1=26$ ஆகும். $n=28$ இல், $28-1=27$ ஆகும். $n=29$ இல், $29-1=28$ ஆகும். $n=30$ இல், $30-1=29$ ஆகும். $n=31$ இல், $31-1=30$ ஆகும். $n=32$ இல், $32-1=31$ ஆகும். $n=33$ இல், $33-1=32$ ஆகும். $n=34$ இல், $34-1=33$ ஆகும். $n=35$ இல், $35-1=34$ ஆகும். $n=36$ இல், $36-1=35$ ஆகும். $n=37$ இல், $37-1=36$ ஆகும். $n=38$ இல், $38-1=37$ ஆகும். $n=39$ இல், $39-1=38$ ஆகும். $n=40$ இல், $40-1=39$ ஆகும். $n=41$ இல், $41-1=40$ ஆகும். $n=42$ இல், $42-1=41$ ஆகும். $n=43$ இல், $43-1=42$ ஆகும். $n=44$ இல், $44-1=43$ ஆகும். $n=45$ இல், $45-1=44$ ஆகும். $n=46$ இல், $46-1=45$ ஆகும். $n=47$ இல், $47-1=46$ ஆகும். $n=48$ இல், $48-1=47$ ஆகும். $n=49$ இல், $49-1=48$ ஆகும். $n=50$ இல், $50-1=49$ ஆகும். $n=51$ இல், $51-1=50$ ஆகும். $n=52$ இல், $52-1=51$ ஆகும். $n=53$ இல், $53-1=52$ ஆகும். $n=54$ இல், $54-1=53$ ஆகும். $n=55$ இல், $55-1=54$ ஆகும். $n=56$ இல், $56-1=55$ ஆகும். $n=57$ இல், $57-1=56$ ஆகும். $n=58$ இல், $58-1=57$ ஆகும். $n=59$ இல், $59-1=58$ ஆகும். $n=60$ இல், $60-1=59$ ஆகும். $n=61$ இல், $61-1=60$ ஆகும். $n=62$ இல், $62-1=61$ ஆகும். $n=63$ இல், $63-1=62$ ஆகும். $n=64$ இல், $64-1=63$ ஆகும். $n=65$ இல், $65-1=64$ ஆகும். $n=66$ இல், $66-1=65$ ஆகும். $n=67$ இல், $67-1=66$ ஆகும். $n=68$ இல், $68-1=67$ ஆகும். $n=69$ இல், $69-1=68$ ஆகும். $n=70$ இல், $70-1=69$ ஆகும். $n=71$ இல், $71-1=70$ ஆகும். $n=72$ இல், $72-1=71$ ஆகும். $n=73$ இல், $73-1=72$ ஆகும். $n=74$ இல், $74-1=73$ ஆகும். $n=75$ இல், $75-1=74$ ஆகும். $n=76$ இல், $76-1=75$ ஆகும். $n=77$ இல், $77-1=76$ ஆகும். $n=78$ இல், $78-1=77$ ஆகும். $n=79$ இல், $79-1=78$ ஆகும். $n=80$ இல், $80-1=79$ ஆகும். $n=81$ இல், $81-1=80$ ஆகும். $n=82$ இல், $82-1=81$ ஆகும். $n=83$ இல், $83-1=82$ ஆகும். $n=84$ இல், $84-1=83$ ஆகும். $n=85$ இல், $85-1=84$ ஆகும். $n=86$ இல், $86-1=85$ ஆகும். $n=87$ இல், $87-1=86$ ஆகும். $n=88$ இல், $88-1=87$ ஆகும். $n=89$ இல், $89-1=88$ ஆகும். $n=90$ இல், $90-1=89$ ஆகும். $n=91$ இல், $91-1=90$ ஆகும். $n=92$ இல், $92-1=91$ ஆகும். $n=93$ இல், $93-1=92$ ஆகும். $n=94$ இல், $94-1=93$ ஆகும். $n=95$ இல், $95-1=94$ ஆகும். $n=96$ இல், $96-1=95$ ஆகும். $n=97$ இல், $97-1=96$ ஆகும். $n=98$ இல், $98-1=97$ ஆகும். $n=99$ இல், $99-1=98$ ஆகும். $n=100$ இல், $100-1=99$ ஆகும். $n=101$ இல், $101-1=100$ ஆகும். $n=102$ இல், $102-1=101$ ஆகும். $n=103$ இல், $103-1=102$ ஆகும். $n=104$ இல், $104-1=103$ ஆகும். $n=105$ இல், $105-1=104$ ஆகும். $n=106$ இல், $106-1=105$ ஆகும். $n=107$ இல், $107-1=106$ ஆகும். $n=108$ இல், $108-1=107$ ஆகும். $n=109$ இல், $109-1=108$ ஆகும். $n=110$ இல், $110-1=109$ ஆகும். $n=111$ இல், $111-1=110$ ஆகும். $n=112$ இல், $112-1=111$ ஆகும். $n=113$ இல், $113-1=112$ ஆகும். $n=114$ இல், $114-1=113$ ஆகும். $n=115$ இல், $115-1=114$ ஆகும். $n=116$ இல், $116-1=115$ ஆகும். $n=117$ இல், $117-1=116$ ஆகும். $n=118$ இல், $118-1=117$ ஆகும். $n=119$ இல், $119-1=118$ ஆகும். $n=120$ இல், $120-1=119$ ஆகும். $n=121$ இல், $121-1=120$ ஆகும். $n=122$ இல், $122-1=121$ ஆகும். $n=123$ இல், $123-1=122$ ஆகும். $n=124$ இல், $124-1=123$ ஆகும். $n=125$ இல், $125-1=124$ ஆகும். $n=126$ இல், $126-1=125$ ஆகும். $n=127$ இல், $127-1=126$ ஆகும். $n=128$ இல், $128-1=127$ ஆகும். $n=129$ இல், $129-1=128$ ஆகும். $n=130$ இல், $130-1=129$ ஆகும். $n=131$ இல், $131-1=130$ ஆகும். $n=132$ இல், $132-1=131$ ஆகும். $n=133$ இல், $133-1=132$ ஆகும். $n=134$ இல், $134-1=133$ ஆகும். $n=135$ இல், $135-1=134$ ஆகும். $n=136$ இல், $136-1=135$ ஆகும். $n=137$ இல், <

●

சேவல்
கண்ட



**சேவல்
கண்ட
தோர்கல்**

உயிர்த் து:
சுரத் தேவன்

மெய்யியல் வந்த நேரம் 'மெய்' 'மொக்' என ரகசியக் குரல் கொடுத்தது தன் மிகு அடைய அழைத்தது. மெய்யை மொக் மெய்யிட கையாடல் மெய்யுறைய முடிவடைந்தது (மெய்யை மெய்யாகப் போன்ற 'மெய்யை' உடனாற்றியிருந்தது. இரண்டு குழந்தைகளைப் பெற்றதுமே இந்தக் காலகட்டம் மெய்யை எப்படி மெய்யுற ஆற்றும் காலம் என்பதிலே இருக்கலாம், அப்படியே தான் மெய்யை அறிவித்ததாகத் தோன்றுகிறது நினைவு. இதற்குக் காரணம் குழந்தையோ, பருவத்திலோ, மெய்யுறையுந்தான் மெய்யாகும்.

மிகுந்த அமைதிப் பார்த்த வேண்டுகு ஒரே
பிரமிப்பு. வேகமோடு எங்கள் மேல் வேண்டிய
பெரும்பு. எங்கள் பண்பு அந்தப் பண்பு
பெரும்பு எடுத்து அப்படி இருந்து இருந்து
பெரும்பு. தங்கியிருந்து எந்தெந்த இருந்து.
இந்த வேகமில் பண்புதான். இதைத்
தான். தோண்டி எங்கள்மேல். அதன்
தன். அந்தோ மீது '.....மேல்பட்டு
பெரும்பு' என்று வேறு எழுதியிருந்த
தன். அமைதி, மேல்பட்டு எங்கள் எங்கள்
மேல் பண்புதான் தான் பெரும்புதான் தன்
மேல்பட்டு தான். அமைதிதான். அதன்
தன். அமைதி வேகமோடு இருந்து பெரும்பு.
மேல்பட்டு தன். 'மேல்' மேல்பட்டு அதன்
அமைதி தன்.

“உய்யப் படும்!...” என்ற நாளிதழ் கோனிட் கொண்டு “தள்ளுகத்தான் இருக்கிறது!” என்று முடித்தது பெட்டை.

“தான் நான் தங்கச்சிக்கும், வேண்டாமென்று கூறுகிறேன். ஆனால் NTA ஒப்பந்தங்கள் இல்லை” என்று கூறினார் சேலம்.

2ங்களுக்கருமத்தை சுத்தமாக வைப்புகள்

நிக்கோடோம் (Nicotina) உபயோகித்
தாம் முயல் பழக்கம் ஏதாவது மனதில்
விடுகின்றன. இத்தீரவு நிக்கோடோம்
(Nicotina) உபயோகிப்பவர்கள். உங்கள்
எலும்பு மிகுதனாகவும் கழலமுடையவரும்
மாத மழலிக்குடும் ஆவதன் காரணம்
உம். நிக்கோடோம் (Nicotina) எழுந்த
தின் பிறகு உடம்பும் முயல்புக்கம், உட்க
கன் செத்தித்த தழும்புடன் மேலாக
பரவும் படைபடர் தாமரை, வெடிப்புடன்
முதலிய உபயோகமுக்குக் காரணமாக
கொடுக்கவும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விடு
வான முதலிய தவிர்த்தல்படது.
உங்கள் எழுந்ததின் மேலிய தவிர்த்தல்
வகிக் இரத்தம் பூச்சிகளையும், கிழி
வியையும் அழித்தாவதற்கு உங்கள் எழுந்த
உபயோகம் விவரம். இப்போ உங்கள்
கொடுக்கப்படும் நிக்கோடோம் (Nicotina)
வாங்குங்கள். முயல் பழக்கம் மனதில்
சென்று எழுந்ததின் மிகுதனாகவும் கழ
லமுடையவரும் அது இரத்தம் செத்தும்
என்ற பூச்சு தவிர்த்தல்படது நிக்கோ
டோம் (Nicotina) வாங்குங்கள்.



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கு உதவும் மருந்து



உங்களுடைய
விருந்தாளிகளைச்
கலப்படாக மிதித்துட்டலாம்



கதா வனஸ்பதியால்
தயாரிக்கப்பட்ட தின்பண்டங்கள்
மிகவும் புகழ்

கதாவனஸ்பதி தயா
ரான உபயோகம்
வும் உணவையும்
வகிப்பதிலும் கிழி
தின் மிதிவார்.

குறிப்பாக கொடுக்க
பிறகு கதா
வனஸ்பதி.

மேலும் கதாவனஸ்பதி
கொண்டு தயாரிப்பதும்
எனது.



கதா
வனஸ்பதி



கோன சேபல் & ஆபீசல் கிரெட்டி

கொடுக்கப்படும் மாதம் புகழ்க்க
கொடுக்கப்படும் - 5 (கோன)

A Day to Rejoice and Resolve

*to be happy and gay
there is only one way—
grow more food
do more work
produce more goods
in one word—
be self-reliant!*



J.B. MANGHARAM & CO.

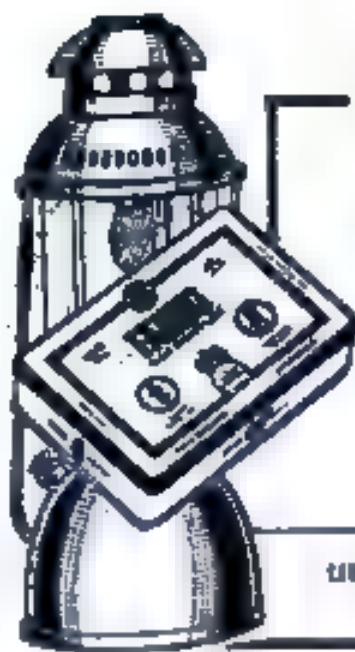
Gwalior & Hyderabad



The largest & a enterprise producing the widest variety of biscuits and confectionery.

OM-14

Madras Office : Post Box No. 1397, 38/37 Thambu Chetty St., Madras-1 Phone: 24896



பார் கோ

பார் கோ

கேஸ் லாண்ட்லிப்கள்



செய்த மாதிரி
செய்த கேஸ்கள்
பார்க்குங்கள்

பர்கோ லாண்ட்லிப் ப்ரீட்ஸ்

செய்த, எலக்ட்ரிக் லாண்ட்லிப்
பார்க்குங்கள் - 64 N.E.

கிளையர் லிமிடெட் தயாரிப்புகள்

22. கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா கலாசா

சீவனமுட் செல்வா



திருமுருக நிருபனந்தவரீயார்

39. காணரக்களால் அம்மைப்பார்

தேவனாக, மனிதனாக முதலிய எவ்வாருக்கும் பிறப்பு இறப்பு உண்டு. பிறப்பும் இறப்பும் இவ்வாதவர் சில பெருமான் குறையே. "அடியும் தருகம்" "அதா தீர்ப்பதவம்" என்பன அருதி லாகியும்கூட. "பேரவா லாகையப் பெரியோர்" என்பது இவர்களை அடிகள் காக்கு. "பேர்ப்பீதி இறப்பீதி பிறக்கவரகந்தரீயமனார்" என்பர். விவரிப்பதுதரார்.

இத்தகைய சிலபெருமானுடைய திரு லாகியெல் 'அம்மைப்பார்' என்று அழைக்கப்பெற்ற அரும் பெரும் சிறப்புடையவர் காணரக்களால் அம்மைப்பார் குறையே.

நீரைத்த வாகவெழு. உ திருமும் பதி காணரக்களாக. அது துறாறெழும் பட்டினம். உடல் அமைக்கக் குழிவிக்கெழு வந்து வந்த வந்தவர்களுக்கிடம் உலகம் மனமும் உடையது. அந்தமில் பெரு வணிகரீயில் குடியும் தெருக்கி லாழ்த்தன. அந்தெருக்கி நீரை அப் பெரு வணிகரீயில் துறாறியவராக செல்வ லும். திரும் உடையவரீயாக. மரக் கைக்க வந்து அயந்தாட்டுப் பொருள்க லை இறக்கவதும் ஏற்றுவதமாத வானி பந்திரும் உலர்ந்து திருவனரீயிந்த அந் தமில் வாழ்விந்த வணிகரீயெழுத் தன லுள் தனத்தார். தந்தவர்களுக்கு உதர விடமாயிய அவர், மகப்பெறு வேண்டித் தவம் செத்தார். செல்வம் நீரைத்த அங்குடைய வாகவெழுத் தந்தவியாகும் அவரும் புதித அருத்தவப் பவரும்

திருமடத்தையவரீயித் தது போக்குப் பெண் மனவு பிறத்தது.

வ லி க ரீ யுடைய விவரம் அவரீயித் தது அம்மைப்பார் புதித வதி மனவு லாய் உதரவரீ திரும் பெண் குட்டினார். பஞ்சாக்கரம் மூன்று வகையுடைய. சிலபஞ் சாக்கரம், குறுபஞ்சாக்கரம், பந்த பஞ்சாக்கரம் என்பனவாகும். சில பஞ்சாக்கரம், தூவம், குத்துமம், வரணம், மகா வரணம் முதலி என ஐவகையுடைய. குறு பஞ்சாக்கரம், சூரவ சம்பந்த; தாவுக்கரம்; தம்பியாரூர; மணி வாகை அருவரீயி என ஐவகையுடைய.

இப் பஞ்சாக்கரமே புதிதவதி வந்த திருதாமம். தனத்தார் இம்மத்திரத்தா திருடையது உதியும், தமது புதித விஞ்சு உட்டியும் தவம் பெற்றார். புதிதவதி தனரீயைப் பதிந்து வனரீ யே போகுது. பாய்ப்பனித்த பரம் விடத்தே தனரீயாத காந்தாடல் சில தாமமே உக்கரித்து வந்தார். செல்வம் மிகுந்த தந்தவாராகிய தனத்தார், ஏற்றத்தினர் மறிய அங்கத்தாத்திற் புதிதவதிக்கு எவ்வாச் சிறப்புக்கி லும் சென்று வந்தார். அழகில் கொழுந்து போக வனரீயத் அம்மைப்பார் விவையாரும் போதெல்லாம் சிலதாமமே போழித்தார்; திருத் தொண்டரீயக் வந்தால் அப்பொரு தொருவார். செவித்தவையாரும் தாபியரும் போற்ற அம்மைப்பார் மகமாய் குறைய அடைந் தார்.

தாமமப்பட்டவாத்திற் தீயிபதி வன ரீய குறவர் இருத்தார். அவர் வனரீய குறக்கிய பதிய பித்தவார். அவர் உதர புதவம் பரமத்தந்தாக்குத் திருவனம் செல்வ விரும்பிப் புதிதவதி பம்மைப்பாரை மனம் பொய்பொருட்டு அறிஞரீயினை காணரக்காதுக்கு அனுப் பினார். அந்த அறிஞரீயக் தனத்திற் குடைய மானியகைய அடைத்ததும், அவரீயை இனித உயரீயித்த வரீயைத் துள் தனத்தார். "தனரீய புதவியை தாமம் தீயிபதியாருடைய புதவன் பரமத்தந்தாக்கு ஒழைப்பது மனம்

செய்து கொடுக்க வேண்டும்" என்று வந்த முதலியானின் தாதுத்தனம் வேண்டி வேண்டுகிறேன். மாப்பிள்ளையின் குடும்பம், குடி, சொந்திரம் முதலியன ஒத்திருந்தபடியாகப் பரம தந்தனாகப் பென் 27 இறைத்தார் தாதுத்தர். உடன் இருமனத்தனமாக தன்குடும்பம் குறிப்பிடப்பட்டது. மனம் பெர் வந்தனின் தாமசு செய்து, தீய பதிலாளிடம் தாதுத்தரின் இறைவைத் தெரிவித்தார்கள். அதற்குப் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்த தீயபதிலாளர், இரு மனத்தனக்கு வேண்டிய ஏதாவதொன்றை வேண்டிய செய்தார். மாப்பிள்ளை விட்டாகும், பென் விட்டாகும், உறத்தாரின்குடும்பம், தம்பின்குடும்பம் இருமன அழைப்பு அனுப்பினார்கள். பரமத்தனம் தனக்கு அங்கேயிருந்து மக்கள் வரத்தவகை குழக்கம் வரக்கூடியதற்கு வந்து செத்தார்கள். வந்தவர்களையெல்லாம் இனிது வர வேற்ற தாதுத்தனர். தன்குடும்பம் தந்து, உணவு வகைகளைப்பூட்டி உப செத்தார். உறத்தாரின்குடும்பம் மகிழி புனிதவதிலான்குடும்பம் பரமத்தனங்குடும்பம் மிகவும் சிவப்பாகத் இருமனம் தடை பெற்றது.

எல்லா வகையான நிறப்புகளுடனும் இருமனம் இனிதான் குடிக்கப் பெண்டின் மாப்பிள்ளை விட்டுக்கு அனுப்புகத் வேண்டுமென்று? தனக்கு இவ் புருஷியாதனிலும் உறத்தரின் மனம் பெண்டின் தாமசுக்கு அனுப்ப மனமின்றித் தனித்தார். எப்பத்தி வானம் தீயபதிலாளர் அனுமதி பெற்றது வரக்கூடியவையென தமது மானம் கெட்டு அருகில் பெருகு தனி மானம் புகழ்க் அநிக் மருமனுடன் மனைத் தனிக் குடித்தனம் அமர்த்தினார். திரும்பச் செல்லும் ஆகட அநிக் வகைகளும், பொருளெல்லாம் பாத் திரும்பினும், பம், திரும்ப, ஏவனின் மனங்குக்கு கொடையாக வழங்கினார். மாப்பினர் தந்த செவ்வத்தனத் கொண்டு பரமத்தனம் வானியம் செய்து, மனைவியாருடன் இனிது வாழ்த்து வந்தார்.

வைவருகின் இவ்வாழ்க்கைக்கு அருத் துணையாக அமைந்த அம்மைமாரர், சிவ பெருமானுடைய இருவழித் தீயங்குத்த அன்பு கொண்டார். சிவபெருமான் குடும்பம் திருத்தொண்டாட்கு தனம் திருமருதம், செம்பொருளும் தனமணி வளம் உயர்ந்த ஆகடகளும் அந் புடன் தருதினார். தந்து சிவமதி செய்து கொண்டிருந்தார்.

பரமத்தனம் வானியம்போல் ஒரு தனம் வானியம் செய்யும் இடத்தில் இருந்தார். அப்போது அவனின் தான வந்த தனியாரின் இரண்டு மாக்களின் அவதூறுக்குக் கொடுத்தனர். அந் களினம் இரண்டையும் வந்து ஏவனின் குடும்பம் விட்டாக் வைக்கச் சென்றி அனுப்பினார். அம்மைமாரர் அக்களின் வானியம் வைத்தார். அப்போது சிவபெருமான் ஒருவர் பரிபுடனும், விரிபுடனும் அம்மைமாரர் விட்டுக்கு வந்தார். சிவபெருமனின் உயர்வையும் அயர்வையும் கண்ட அம்மைமாரர் அவ குக்குத் திருமருது படைத்து, உதவழி தன்குடும்பம் பரிசாகக் வைவனார் அனுப்பிய மாக்களின்களின் குறைத வைத்து உயர்ந்தார். குடும்பம் பரிபுட மிக்க அவதூறுமார் மாக்களையொரு இவ் வைவனாரையும் இனிது அருகிற் மகிழ்வுடன் அம்மைமாரர் வாழ்த்தி விட்டார் சென்றார்.

பரமத்தனம் உயிர் பெருகுதல் விட்டுக்கு வந்தார். அம்மைமாரர் அம்மை படைத்து, குடிவிலும் மாக்களின்களின் தனமையும் வைத்தார். மனைவியார் படைத்த மருமன்களின்களையும் உண்ட பரமத்தனங்கு அந் களியாக் மேலும் இனிமை கண்டார். வந்த மத்தெரு களையையும் கொண்டு வந்த வைவருடைய மனைவியாருடன் உதிருவர். பரமம், வானம் செப்பார் அம்மைமாரர் வனி கொண்டு வருபவ வரப்போக உண்ட சென்றார்; அதிசய தீயது மனம் தனத்தார். உத்த விட்டது உறவும் உத்தமராயம் உமை பானம் தீயத்தார். "மேற மேற! உறை அருகே ஒரு களினம் படைத்த விட்டேன். வைவனார் இரண்டாவது களினமையும் கேட்கிறேன். அனுமதியே! அருமன்கள் அக்களின்களைய வேண்டும்" என்று தனித்து உறவும் உருகினார். வைவருத்த பெருமான் குடிவிலிருந்து அவர் திருக்கத்திக்கு அறிவாரக் வனி குன்று வந்து பெருந்தபெறு. அதைக் கொணர்த்து தாயனுக்குப் படைத்தார் அம்மைமாரர். அக்களின அருகிலும் இனிதான் இருப்பதை உணர்ந்த பரமத்தனம், "இக்களினம் எங்கே பெற்றாய்?" என்று அம்மைமாரரை கேட்டார். "மேற எங்கே பெற்றாய்?" என்று தன் மனைவரை கேட்டுக் கூடாது. பரமத்தனம் இவ்வாறு கேட்டதால் அம்மைமாரர் குடிவிலிலும் மனம் கலங்கினார். திருமருகின் திறந்தத வேளிப்படுத்தவும் கூடாது: அதே கைகள் பொருமை

புகழையும் உடாது. இதனால் உலகம் உலர்ந்த அளவு நிலைத் தவிரத் தெளிவிப்பதற்கு நகர தென்ற அருகிலும், அரு வாரக்கு ஒரு கவிமயப் பாடத்த பிசுவர், இவர கலா வேண்டித் கவிதை தற்பெருமார் கவிவருளிய கைத் கவிவருளினார். திருவரு ளைத் தெளிவாத பரமத்ததம், "சீவபெருமார் திருவருளாக இக்கலி வந்தது உண்மையாயிம், அவரது அருளாகம் மற் றொரு கவிமயத் தருவித்தும் யோடு" என்று யோட்டார். அண்மையார் ஸர் பொய்கிய பெருமாரை வேண்டி ஸர் பொய்கிய மற்ருரு கவிமய கும் பெருமார் அதன் அண்ம யார் அவர் கவிமய யோடுத் தார் பெருமர் கவிமயடல் அதனைக் கவிமய வாய்க்கெழும் பரமத்ததம். உடனே ஸர் மாயமாய் மலர்த்தது கவிஞர் கவிமய வாய்க்கு எட்டி கிமிசி, திருவருளின் அருமற் றொருமற் கவிமய பரமத்ததம் பெரிதும் அருகிலும்; அரு ளுடைய கவிமயத் தருவித்தது. அண்மையார் மலித் உடல் பிசுவர் கோட்ட தெய்வம் என்று யோட்டார். அரு ளுடைய பெருமய அறிவாத நடந்து கோட்ட தம் சிறு கமைய நிலைத்து யருகிலும் திருவருளின் தம்பாது மறுமுத ளும் கவிமயம் யோடு அவர் மலர்த்தத் தருவித்திவது குந்தம் என்று மலம் தொத் தார். தெய்வமாயிவ அவர் தமக்குப் பவிசிடல் கோட்ட மலம் என்று கவிமய பரம தத்தம், அவரது பிசுவர் வாய்க்கெழத் தகவது என்று அருகிலும்.

பரமத்ததம் ஒரு கவிமய உண்டு அதன் இனிமயம் திருப்பி அடலாது, மறு கவி மயம் யோட்டார் அதனால் அவர் உலக தகவிக் கவிமயம், தருவித்ததம் என் றும் உருவாகாது. சீவ பரம தத்தம் இந்நிலைப் பந்தம், தன்மையுடையவர் எந்தும் உருவார், இது பிசுவர்.

(தொடரும்)



Emerson

සාහිත්‍ය

சுருதிபெயர்ந்தவர்களை மிகவும்
ஒருவன் கண்டான். 'ஓர் ஓர் பெயர்
உடைய' அந்தவர்கள் தான் அந்த
அதிகாரம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த
அதனால் அங்கே நின்றவர்கள்
தொண்டித் தாழ்வுகூறியவர்கள். ஸ்ரீ
அருள்மீதுதித்தவன் கண்டான்
அவ்வாறு. அந்தப் பூதம் உலகம்
மிக உலகம் தாழ்வுகூறும் காலம்
தான். அந்தவர்கள் அந்தவர்கள்
கொண்டார். தான். அந்தவர்கள்
அந்தவர்கள். அந்தவர்கள். அந்தவர்கள்.



இத்தியானை முன்பேற்றப் பாதையில் -
தாமதம் சரியில் செல்லுமாறு செய்வதில்
ஓர் அங்கமாக எதிர் எந்த உட்கவனம்
ஏதும் பழக்கத்தை இத்தியானில் தாக்கம்
ஒழிக்கதான் பின்புறம் பெருமைப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. 1878ம் ஆண்டில்
எனக்கு பெருமிக் காலத்தில் எதிர் ஒழிப்புச்
சட்டம் அமுலுக்கு வந்தது உண்மை.
அதற்குப் பழையாய் பழத்த எதிர்ப்பு
இருந்த போதிலும் இத்திய மக்களிடையே
அறிவு சார்ந்த லாப அச்செய்ததை அந்தச்
தெரிவினதான் பின்புறமாக இச் சட்
டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டுவர முடிந்தது.

ஆனால் இதற்குச் சிலர் முன்னாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலேயே போர்ச்சு
கிரியைச் சூட்டிய கோவாவில் உடல் வட்டை ஏதும் பழக்கம் சட்டப்பூர்வ
மாகத் தடுக்கப்பட்டு விட்டது!

கோவாவைப் போர்ச்சுகேயில் ஆளிக்கத்தான் சிறு தாம் கொண்டுவந்த முதல்
ஆண்டுகளேயே அதாவது 1878ம், அப்பாலானோ உ அங்குதவர்க் உட்கவனம்
ஏதும் பழக்கத்தை ஒழித்துச் சட்டம் இவற்றினால். அப்போதுதான் இத்தியானில்
சில பழக்கத்தில் போர்ச்சுகேயில் அதிகம் பரந்த தொடக்கிக்குந்த மெய்யம்.
அப்பாலானோதவோ அங்கு போர்ச்சுகேயில் ஆளிக்கத்தவோ பரவலாக ஆதரவோ
ஒத்துக்கொண்டே மக்களிடையே இன்னும் ஏதாவது நிலை.

அந்தத் தருணத்தில் இது போன்ற ஒரு
பெரிய சீர்திருத்தத்தைச் செய்வதற்குத் அந்தத்
சங்கவாறு துணிவு யென்றும்! எதிர் ஒழிப்புத் திட்டம்
பலத்த எதிர்ப்புபத்தான் மக்களிடையே காணும்
எதிர்ப்புத் தரும் உணர்ச்சிக்குத்தான் அப்பாலானோ.
ஆதரவாளர்கள் என்று யாரும் இல்லை. எனினும்,
அவர்களைய சீர்திருத்தம் இது என்று அருக்குத்
தொன்றியதால் எதிர்ப்பாகச் சட்டமியற்றினார்.
அஞ்சாமல், புதிதாக ஓர் இடத்தை அக்கியசீர்த்
ஆதத் தொடங்குவார் ஆரம்பத்தினையும் மக்
களிடையே தக்கெனத்ததைப் பெற அளவாக
மனதுப்படி தக்கெனே ஒழிபுறவர்கள். ஆனால்
அப்பாலானோ இதற்காகத் தங்குத் சீர்த எதிர்ப்பு
தொன்றியதைச் செய்வத் தவறவில்லை. ஆனால்
முதல் முதலில் எதிர் ஒழிப்புச் சட்டம் கொண்டுவந்த
தவர் இத்தியானில் அப்பாலானோதவர்.

இதே அந்நிலைக்கு முதல் முதலில் அத்திய
ஆட்சியை இத்தியானில் பழக்கியவர் என்ற அளவு
பெயரும் வந்து. எனினும், இந்த அளவு பெயர்
அவர் செய்த வேறு பல தக்க காரியங்களில் கிளை
யாக மட்டுப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இவரது பரந்த மனப்பான்மை, நேர்மை,
நியாய நிலையில் நின்று அரசாங்கம் பணிபு இருந்த
தற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக ஏதேனும் ஒரு
மேன்மையானால், இவருக்குப் சீர்த அரசாங்க வந்த
வர்கள் செய்த அந்நிலை தாக்காமல் மக்கள் -
இதற்குக் கண் முன்விடல் முதலில் பாரும் - இவரது
மனநிலைச் செய்து பாதுகாப்பு மேன்மையுப் சீராகத்
தித்ததைச் சொல்லுவாம். இப்பழக்கம் கோவாவில்
கிடையே 1878ம் ஆள் இறந்த பிறகு பல காலத்
தங்கு இருந்து வந்தது. இதைவிட சிறந்த அக்
தாட்சி வேறு தேவைபா என்று?

ஸ்தி ஒழித்த சீலர்



சி. சீ. ல். ஸ்ரீதரன்

“கேள், கேள், கேள்.... உங்களை
நாங்கள் கேள்....” என்கிறது திரைப்படப்
பாட்டு. அடுத்த காட்சியில் பாதிரிக
ரை வரிசையாகக் கீழே நிற்கின்றோ
மோதற் பிள்ளையார். இவ்வாறு
சென்றத தவிர்ப்பு “கேள், கேள்” எனத்
தட்டிப்படுவது மோதற் சத்தமும், மூன்ற
ஒன்று விடுதல், கிட்டி ஒரளவு மோதற்
பாதிரிகை ஒலியுண்டாகச் சத்தமும்,
வரவேற்புக் குழுவிலிருந்து திரைப்பட
பாடல்களும் மோதற்புப் பாட்டு ஒன்றும்

சாலைப்
படக்
கதை



பெருக்குழை

பி.வி. பாரதீயன்

புரவணம் போலீஸ்கள், சித்திரபுரம் போலீஸ்கள் தீவிர காவலும் தீவிரம், காவலாளர் போல், தெரிந்த தீவிரம் சித்திரபுரம் காவலுக்கு போலீஸ் அட்டவழியில் குற்றம் தவிர்த்தல் மயிற்சி போலீஸ்களும் இத்தாலியும் அறிவாதவர்களை பம்பாயில் கொட்டினார். அங்கத்தினர் இத்தாலிய மனம் குறையும் தகுந்த காவலுக்கு தாமதமாகிறது என்பதற்கு இடையூறு தீவிர காவலாளர்கள். போலீஸ்களும் மற்றவர் களும் போலீஸ் கொண்டுதான் அந்த அரசு போலீஸும் தீவிர கொண்டுதான். அவர்கள் காவலும் சித்திரபுரம் அங்கம் காவலாளர் தேவத கொண்டுதான். அந்தப் போலீஸ் காவலாளர் மனம் குறையும் தகுந்த காவலுக்கு தாமதமாகிறது என்பதற்கு இடையூறு தீவிர காவலாளர்கள். போலீஸ்களும் தாமதமாகிறது என்பதற்கு இடையூறு தீவிர காவலாளர்கள். போலீஸ்களும் தாமதமாகிறது என்பதற்கு இடையூறு தீவிர காவலாளர்கள்.

"காப்பீடு, கப்பல்வா?" என்று தனது துன்பத்தை விளக்கிக் கத்த அவரை அருகே அழைத்தார்.

"மாப்பிள்ளை மூலம் ஏன் அப்படிச் செஞ்சுப் பாரு அவிட்டது?" என்று கப்பல்வா கேட்டார்.

"ஓரு சின்னத் தவறு நடந்து போச்சு. தம்பி வங்கி வேலை பார்க்கவில்லை, விட்டெடுத்துத் தான் இருக்கிறது என்று சொல்லியிருந்தோம். வேலுக்கு அது மனக்கஷ்டம் பிடித்திருந்தது. அவர் இதற்குமுன் வேலைக்குப் போனதிலிருந்து என்று பிள்ளைவாண்டான் நினைத்திருந்தான். வங்கி ஒரு வருஷமாகத்தான் வேலைக்குப் போகவில்லை என்பதெனது தான் சொல்லியிருக்கலாம். தான் எதைமேல் நினைக்கலாம்னு சொய்க்க. இந்தக் கிராமமா இதைப் பற்றி நினைப்பார் மாப்பிள்ளைக்கு தெரியிருந்ததால் முதல் காரியமா சொல்லித் தொனிக்கிறாப்பின்" என்று கப்பல்வா கலுத்திக் கொண்டார்.

"கப்பல்வா இதை மறித்தார். "மாப்பிள்ளை என்னை சொன்னிருந்தான் அதை மட்டும் சொன்னான்!"

"என்ன சொன்னான்? 'உங்களைமேல் மகனத்துக் கலுத்திக் கப்பலாய்க் செப்பிடுக்கிறீர்கள். தெரிமை வேண்டாமா?' என்று பிடிக்கிறான். அவர் இருக்கிற நிலையம் பார்க்கலாம்....."

மேலே போ மூலையம் உணர்ச்சியைப் பட்டு உதடுகள் குடிக்க. கண்ணில் நீர் பொங்கித் தீர்ந்தாப்பின்.

கப்பல்வா பேசவில்லை மூலையத் தட்டிக் கொடுத்தது. "அதுவெல்லாம் மனசை அடைக்காதே, சொன்ன இந்த 'கப்பல்வா' மூடின வரை, இன்னும் ஒரு மணி நேரம் பங்கிட்டு வுக்கண்ணு நீக்கி மூலைய இரு. தான் சொல்லிடம் போனேன்!" என்பதற்கு மனதாலும்

கூறிவிட்டு அங்கிருந்து திரும்பினார்.

வாழ்த்துக் கூற வருகிற வரவருக்கு ஏதோ தவறு நினைத்திருக்கிறது என்பது தெரிக் கு இருப்பதன் பொறுப்புக் கப்பல்வா தெரியுமென அனுபவித்தார்.

"என்ன மாப்பிள்ளை கார், திணைவியோ?" நிமிஷம் சொன்னதற்குள் கேள்வி. செட்டென். "ஆமாம்!" எனத் தாற்காலிகமாக ஒரு பதிலைக் கொண்டு வந்த தான் கேள்வி.

"குடா காப்பீடு காப்பீட்டாக் குகறத்து விடும். உங்களுக்கு இன்னதற்கு ரொம்பவும் சிரமம்! இப்போது ஏதோ பாடு பண்ணிட்டேன் காப்பீட்டுக்கு. ஏய்மா. வக்கி, கப்பலாதுத் தண்ணீரே இப்படிக்குக் கண்ணீராய் விட்டது. உயே அதுவா? உங்கலும் திணைவியே போகத்தான்

இருக்கு. கப்பலாது தாங்களே மாப்பிள்ளைக்கும் சென்னுக்கும் திணைவியே வருகிறது கெடும். அப்படித் தண்ணை கப்பலாகப் போய்விடும்!"

கப்பல்வா பேசியிருந்து இருவருமேயும் காத்ததுக் கிரித்தார். "மெய்க்குக்குத்தான் எத்தனை காமாத்தியம், கம்மமான பொருளோடு போகிறோ?" என்று கங்கி திணைவியை. கேள்வி புகையாமல் நினைத்தார்.

எதற்கென்கையம் கப்பல்வா இருவருக்கும் காப்பீடு கொணர்ந்து கொடுத்தார். இருவரும் உதாரணிகளாய் செஞ்சுப்பாக்கக் காப்பீட்டைப் பருகினார்.

கேட்கும் வந்ததாயும் வருகிறவர்க்கிடம் வேலைக்கு உதட்டுக் கிரிப்பதன் பொறுப்பே மூலைய உதடுதல் புகைக்கக் குகறியினை. வர வேறு திணைவியே மூடிவந்ததும் கேள்வி தான் அணித்திருந்த 'சூட்ட'கைக் கிரித்து விட்டு வேறு குகற அணிவ மாடி அணுதற்குக் கேள்வி. அந்தக் கெய்தலில் வந்ததாய்க் கப்பல்வா தன்கென இருவரும் பேசிக் கொண்ட தவையி கிரித்தார்.

வந்தா மூலைய வேலை பார்க்கக் கப்பல்வியே விருத்து பங்கு மூலைய தவையினும் மாண்பு குக் கருவெத்கிப்போது வந்ததார். அவர் அடைபடப் பேசியிருந்து வந்தா வேலை பார்க்கத்திருக்கிறான் என்பதைக் கேள்வி புகித்து கொண்டான். "எதற்குக் கருமையாக அணிதல்?" வேலை பார்க்கத்திணைவியை என்று கேள்வி. "எனக் கேட்க 'ஆமாம்! ஒரு வருடமாக வேலைக்குப் போகத்திணை. அதற்கு முன்பு தனது அணுகுமக் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டதற்கு இருந்தேன்" எனப் புகி கொண்ட புகி கிரித்திடலான வேலை பார்க்கக் காத் பேசுகின்றதற்கு மனம் புகித்தவென்ன வேலைக்கு என் ஏதற்கென்கையம் இடக்கணி விருத்து வந்த பொருளாகப் பேசுதல்க்கிடம் மறுத்தவிட்டு விட்டெடுத்து இருக்கிற வேலை



சென்னை



"இந்தத் தெய்விக நீங்கள் என்னை அங்கே வந்தீர்கள் வேளாறி?"

நடைய எங்கு இருக்கும் வேண்டுமோ அதை வசை வசை, வேண்டுகோள் எதிர்ப்புக்கு அடைய தன் சொல்லிப் போனேன்.

வந்தா என்ற வரணத்தால் பெருமளவில் விரும்பி ஒப்புக் கொண்ட பிள்ளை அவர் திரும்பத் தவறு எப்படி வெளிப்பாடுபோது சேர் கோபம் அடைந்ததில் அப்பிவிட்டு, முப்பத்து நான்கு வயது வரையில் இடையு ஏமாற்றப்பட்டவர் ஒன்றாகப் கட்டிடமாய் அவர் இருந்தார்! உண்மையை மனத்தில் விட்டாரா என்ற நினைப்பு மனத்தில் வந்த எண்ணங்களில் வித்திட்டு, "இருக்கட்டும், என் சாமர்த்தியத்தையும் காட்டுகிறேன்!" என்று அவர் கூறியிடம் உடனடி வந்தது. "இப்போது என் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டுகிறார்களா? புதிதான கோணங்கள் எதை வாயது போல வேண்டாம்" என்று உடனடி தாடித் தென் ஓரம். அப்போது புதிதான இடைக்காலப் போர் திறத்தப்போன்ற ஒரு நினைவை உண்டாக்கி விருத்தார்.

நடந்த பேசை வார்த்தைகளில் விடிக் கண்டனங்கள், அவரோடு வர மறுத்த சேரர் கூறியவை வறுமையின் பிடித்தல் அப்போது இருந்து, "தவறு செய்து என்னை இருந்து நிமிடங்கள் மெய்க்கை மாட்டினேன்!" என்று உபயோகிப்போது மறுக்க முடியாமல் சேர் அவருடன் ஒன்றாகவே மாயுக்கு மேல் இருந்த மொட்டை மாயுக்குப் போனார். அவரது விட்டாக்களையே அடிர்ப்பாதுதான் பெண் விட்டார் ஏமாற்றி விடுகிறார்கள் என்ற வதந்தி பரவிக்கொண்ட

தருத்த. அப்போது, 'மாப்பிள்ளை இப்போது வந்து விடுவார்!' என்ற மந்திரனின் வேண்டிய திறத்திட்டுச் சென்ற தனிமே அப்போது மாப்பிள்ளை வராமல் தடுக்க முடியவில்லை.

"என்னை முடியுமோ தெரிவிக்க வேண்டும்?"

"முடியுமோ தெரியுமா? மனப்பாது தெரிவித்தார்கள். பொய் சொல்லி ஏமாற்றி விட்டார்கள். சென்ற வரணம் என் தனிமையில் முடியுமோ."

"இதில்தான்மேல் தனிமையில் 'என்' என்ற எதன் வேட்டும் பழைய வாய்ந்த தென்கி லுப்பாட்டை இது அறுத்தெட்டு வயதுக்கு மூலம் தான், பொய் போல மாட்டினேன். முடிந்த என்னிடம் வாய்மையானதன் தனிமையில் தெரியும். இந்தக் குடும்பத்தையும் தெரியும். என் வாய் கொடுக்கிற உரிமையுடன் என் சொந்தப் பிள்ளை போன என்னிடம் கொடுக்கிறேன். பொய், ஏமாற்றும் எதையும் இவர்களிடம் மருத்துவத்துக்கிடம் விடாமல், உடனடிக்கும் மனக்காட்டிக்கும் உட்குப்பிட தனிமையில் அத்தனையும்."

அப்போதுதான் பெண்கள் வேட்டுச் சென்ற கோபம் அறிமையிற்று.

"ஓம், நீர் வயதில் பெரியவராயிருக்கலாம். உயர்வு வயதில் தமையாரும். பெண் பெண் பார்த்திருப்பாரா இருக்கக் கூடாது. வேலைக்குப் போகிறவர் என்னுடன் பிடித்தபிள்ளை என்ற என்னிடம் முதல் முதலாக இவர் வந்து உறவுப் பையன் வந்து வேட்டபோலே சொன்னார்கள். அவர் வந்தோ வேலைக்குப் போகவில்லை என்ற சொன்னார். பெண் பார்த்தபோலே. அப்போதே, எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அப்போது அங்கு வந்து வந்தோ முன்பு தந்த அருளுக்கள் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் என்று சொல்லி இருக்கிறேன். தான் எதைத் குறிப்பாகத் தனிக்கக் கிழம்பிவிடிக் அறிமைய என்னிடம் தன் வயதான போனதற்கு இருக்கிறது. அன்னமையின் நினைவு தான் இருந்தால் தான் உங்களுக்கு என் உணர்ச்சிகள் தெரிவாய் புகியும். இனி மாதம் முடியாத ஒன்றாகவே மன அமைதி தேடித் தருகிறேன் என்று அவர்களிடமாக நீங்கள் வந்தவரது வாயில் வந்திருப்பது தான் முயற்சி!"

அப்போது சென்ற பெண்கள் வேட்டுச் சிறிதும் அமைந்து கொடுக்க வில்லை. புறம் விட்டாகத் தொடர்ந்தார். "சேர், தான் வந்தவரது வந்தவர்களில், ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள் நினைத்தால் அந்த நினைப்பு சரிதான் இப்போது வந்தவரையே தான் உயர்வியுமிருந்தேன். எப்படியோ சந்தர்ப்பங்கள் தான் சந்தர்ப்பங்களும் வந்தன இப்போது உண்மை. ஆனால் ஒன்று சொல்லப் பிரிவுப் படுகிறேன். வந்தா ஒரு பட்டதாரி. பதினாறு வயதுக்கு மேல் தான் இருக்கிறார்கள்

450 பக்கத்துக்கு மேல்:

1. இந்தச் சிறிது மேல். 2. திசைகள். 3. விழுதல், இறந்தல், மரம் மரத்தால், வந்தவருக்குள்ளே.
4. 4,000. 5. 10 பக்க. 6. குறையு (குறையின் பிடிப்புக்கு வந்தது) போனவரையு (குறையின் மனப்பாதுவரையு) சென்றவரையு (குறையின் மனப்பாதுவரையு) பரவியது. 7. 62. 8. உணர்ச்சி வந்தது, அறிவித்தது வந்தவர்கள். 9. இருவரும் வந்தவரையு இருந்தவர்கள்.

பூப்போன்ற
மேன்மைக்கு



பிபின்

சேலம்

பிபின் சரத் கிரேஸ் டோ, சேலம்: சி.
மார்ச்-20

★ கிரேஸ் டோ: சேலம்
★ "பிபின்" அட்டாசுடன் தி
சேலம் கிரேஸ்



சேலம் கிரேஸ் டோ.
சேலம் கிரேஸ் டோ.
சேலம் கிரேஸ் டோ.



சேலம் கிரேஸ் டோ

சேலம் கிரேஸ் டோ

கின்னும் ஐந்து வருடங்களில்



ரூபாயின் மதிப்பு

25 பைசாவாகக் குறைந்துவிடுமா?

இன்று நாட்டில் நடப்பதென்ன?

கடந்த 5 வருடங்களில் ரூபாயின் மதிப்பு வீழ்ந்ததற்கும் வித்தவைப் பணம்தான்.

1962—5% 1965—46%

1963—16% 1966—52%

1964—30%

1966-ல் ரூபாயின் மதிப்பைப் குறைத்த ஆகவேண்டிய சிபாரிசும் அரசாங்கத்திற்கு வந்திருக்கிறது.

ஆனால் ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைப்பதற்கு நிறை ஆத்திரலாசியாவின் பங்கு வரவில்லை. மேலும் ஏதாவது உதாரணமாக:

தாயகத்தின், பழுவை, கிள்கை —25%

வானம்புலி —25%

பச்சை நெல்லைப் பச்சை நவாபுடனும் —10 முதல் 53%

கருத்துகள் —15 முதல் 20%

கடந்த 5 வருடங்களில் ரூபாயின் மதிப்பு, நாட்டின் நுகர்பொருள் 50%-க்கு மேல் வீழ்ச்சியடைந்தது. இது அடுத்த 5 வருடங்களில் ஏதாவதும் பச்சை நெல்லை தவிரை வெட்டுவதற்குப் போதுமா?

இதில் நீங்கள் முயலக்கூடியதாக ஏதாவது கடத்திய வேட்டைச் செய்யுங்கள்.

கடத்திய கடத்தி செய்கிறவருக்கு மரணம்!

ரூபாயின் மதிப்பு வளங்கியிருக்கிறது, திறமையானவரும் வேண்டாம்.

* வீண் செலவுகளைக் குறைந்தும்.

* தேசிய வளங்களை விரிவாக்கும் வீண் திட்டங்களை விட்டுவிடும்.

* வெளியே செட்டுகளை அச்சுத்தக்கவாக்கவேண்டும். போலீஸ்கும் விரிவும் காண்ப மதிப்பு வீழ்ச்சியை விடுத்தும்.

* விதிகளுக்கு உட்பட்ட தீர்மானங்களையும், திரை வரிகளையும் குறைந்தும்.

* நிர்வாகத்திலும், ஆட்சியிலும் உற்பத்தியைப் பெருக்கும்.

அடுத்துவரும் பொதுத்தேர்தலில் நீங்கள் என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்?

வேலாட் செய்வதற்கு முன் நன்றாக யோசனை செய்து இந்த வாய்ப்பை சரியானபடி பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

5 வருடங்களுக்குப் பிறகு காலைக் கடந்துவிடக்கூடும்



சுதந்திரா கட்சிகளே
வேலாட் செய்யுங்கள்

சுதந்திரா-1 100

அவ்வளவு சீக்கிரம் சென்றால்
விருந்து அளவுப்பு வரும் என்று சபைச்
சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. பவர்
ஹவுஸ் அமைப்பு வேலையில் அவன்
மேற்கொண்டிருந்த பொறுப்பு பெரும்
பாடும் நிறைவேறி விட்டதென்றாலும்,
இன்னும் இரண்டொரு மாதங்களை
வந்து அத்தப் பகுதியிலே தங்க
வேண்டியிருக்கு மென்றுதான் அவன்
எதிர்பார்த்தான். அத்தனை நாட்களும்
அவனுக்கு இருந்த இடைவிடாத வேலை
காரணமாகக் கனகாவுடன் அந்த
ரம்மியமான மனைப் பிரதேசங்களில்
மனைப் போனபடி கற்றித் திரிவதற்கு
அவனுக்கு வாய்ப்பு இல்லாமலே
போய்க் கொண்டிருந்தது. இனி
தங்கியிருக்கும் நாட்களில் அவ்வளவு
தீவிரமான உழைப்புக்கு அவசியமில்லா
தானகையால் கிடைக்கும் ஓய்வுநேரத்தை
பெய்லாம் கனகாவைப் பய இடங்களுக்
கும் அழைத்துச் சென்று அவளை மகிழ்
விப்பதில் செயலிட முடியுமென்று
அவன் நம்பிக் கொண்டிருந்தான்.
சம்பா நீர்த் தேக்கத்தில் செய்த உள்
வாசப் படகுப் பிரயாணம் அத்தனைய
இன்பம் பொழுதுபோக்குக்கு ஓர்
அரம்பமென்றே அவன் நினைத்தான்.
சம்பா நீர்த் தேக்கத்துக்குச் சென்று
வந்த மறு நாள், விட்டுக்கு வெளியே
மல்தனாபுரிய் நாகாலிகளிடம்
போடச் சொய்கி அமர்க்கது
இதமான காரிய வெய்விடு
துகாந்தவாதே, தலசிப்பிள்ளை
முத்தவா பரந்து பரந்து
பரிமாறிய சூடான சிற்றண்டி
களைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு

கனகாவுடனும் குமரனுடனும் மகிழ்ச்சி
பொக்கப் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயத்
தில்தான் சென்றிலிருந்து அந்தத்
ததி வந்தது.

அவசரத் தத்தியா விருந்ததால்
அதைக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதற்
காக உச்சிக்கடவுக் காரியாலயத்தி
லிருந்து "ஜீப்" ஸ்பேய் அனுப்பியிருந்
தார்கள். போலாக் கிரவன்தாய் ஓடிச்
சென்று அந்தத் தத்தியை ஜீப் டிரைவ



முதல் பரிசு நூல்கள்

முள்ளாடும்

மலரும்

உமாசுந்திரன்

ரிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

"சபேசா! தந்தி உனக்குத்தான் வந்திருக்கிறது" என்று தந்தியை அவ லிடம் கொடுத்தான் குமரன். இப்போ தெய்வாள் குமரன் சபேசனிடம் ஏக வசனத்திலேயே பேசி வந்தாள்.

தந்தியைப் பிரித்துப் பார்த்த சபேசன் அடக்கமென்று சிரித்தான்.

"கனகா, உனக்கும் இந்த யட்சப் பிரதேசத்துக்கும் ராஜியோ இல்லை

போயிருக்கிறது" என்று பிரித்துக் கொண்டே,

"ஏன்? என்ன சமாசாரம் தந்தி யில்?" என்று கேட்டான் கனகா.

"உடனே சென்னைக்குப் புறப்பட்டு வரச் சொல்லி மேலிடத்திலிருந்து உத்தரவு. நீயே தந்தியைப் படித்துப் பார்" என்று தந்தியை அவனிடம் கொடுத்தான் சபேசன்.

"பாக்கி வேலைகளுக்குப் பதில் எஞ்சியவை அனுப்புகிறேன், நீங்கள்



உடனே புறப்பட்டு வரவும். இங்கு அவரை வேலைகள் வந்திருக்கின்றன" - தந்தையை உரக்கப் படித்த வசலாவின் மூலம் எட்டென்று வரடியது போக்தோன்றியது.

"ஏன் ஊனா? இந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்திலிருந்து சென்னைக்குத் திரும்பிப் போவதென்றால் உனக்குச் சந்தோசமாகுமானோ?" என்று கேட்டாள் குமரன்.

"சத்தார்ப்பாய் பார்த்து நல்லுக்க வேலிசெய்யுங்கள், குமரன்மா. உங்கள்மனில் இந்த மனியப் பிரதேசத்து காழ்க்கையை இப்போதுதான் நான் ரகிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறேன். நேற்று சம்பாநீர்த் தேக்கத்தில் நாய் செய்த படகுப் பிரயாணம் இவ்வளவு மறக்கக்கூடியதா? சென்னை வாழ்க்கையில் அநெகசாயம் ஏது?" என்று கேட்டாள்.

"பயி, பயி! இதைத்தான் பாரதரச மையப்பாண்டியம் என்று சொல்வது" என்று சிரித்தாள் சபேசன்.

"தப்பி என்ன? உன் திறமும் ஊட்டாத மனத்தவற்றையே மாதரசத்தோடு ஊட்டிட்டுச் சொல்வ முடியுமா? ஊனாவின் மனம் அப்படியேயில்லை. எதையும் எளிதாக ஏற்றுக் கொண்டுவிடாது. ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால் இவ்வுலகில் விடவும் விடாது" என்றார் குமரன்.

"அப்படியானால் அதற்கு மனத உபகமையாகச் சொல்வது?" என்று கேட்டு விட்டு, அதற்காகச் சித்தியை செல்பவன் போக நாதகாலியில் நன்றாகச் சாய்த்து எந்நேர தெரிந்த மனம் குடிக்கடல் பாரிக்க ஆரம்பித்தான் சபேசன்.

"போதும், போதும், உபகமையாத் தேயுக் கொண்டு லுணையைக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டாம். நீங்கள் இந்தத் தந்தியிலிருப்பதை அப்படியே ஒப்பிட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டு விடப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டாள் ஊனா.

"வேறு என்ன செய்யச் சொல்வது? பதிக் தந்தி கொடுத்த விட்ட முமா? - 'நானும் என் மனைவியும் இங்கும் கொஞ்ச நாட்கள் இந்த மனியப் பிரதேசத்தின் தேக்க நிலையு் கொண்டாட ஆகாப்படுகிறோம். இப்போதே புறப்பட முடியாது. நீங்கள் செல்வதைச் செய்து கொள்ளுங்கள் என்று!"

குமரன் உரக்கச் சிரித்து விட்டான். ஊனாவின் மூலம் ஊப்பென்று சிங்கத்தது.

"இப்படியெல்லாம் வேலி செய்தால் நான் எழுத்து உன்னை போய் விடுவேன்" என்று சிணுக்கிறார்.

"போயிற்றுக் கொன்னாதே, ஊனா. உன் மனம் எனக்குப் புரியவில்லை

என்? என்? எனக்குக்கூடத் தான் இங்கிருந்து ஊட்டை வட்டிக்கொண்டு வரைய வேண்டும் என்பதை நினைத்தாலே கஷ்டமா யிருக்கிறது. எந்நேர என்ன நினைர் மாற்றியகளை யார் நான் சந்தோசமாகப் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்? ஆனால் உன்மனென்று வரும் போது அதற்குத் தலை வலகங்கித் தாலே ஆக வேண்டும்?" என்று அவரின் சமாதானப்படுத்தினார் சபேசன்.

"ஏன் சபேசன், பதிக் எஞ்சினீயர் வந்து போதுப்பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறதானே நீ இங்கிருந்து புறப்பட வேண்டும்?" என்று கேட்டாள் குமரன்.

"அப்படி அர்த்தமில்லைபே. 'உடனே புறப்பட்டு வரவும்' என்ற உத்தரவைத் தான் நான் எடுத்துக் கொண்டேவேண்டும். பதிக் எஞ்சினீயரை எப்போது அனுப்ப வேண்டும் என்பது வேலிடத் தார் போதும்."

"உன் வகைக்கும் இங்கு உன் பொறுப்புக்கில் முக்காலவாக்கிடுமென் முடித்து விட்டாய்ஊனா?"

"கொஞ்ச உதவியாக உதவத்திருக்கிறேன். இந்தனை நாளும் என்னுடன் சென்னைப் போக்கட அவருக்கு நேரம் இருக்கக்கூடியோ?" என்றான் ஊனா.

"ஹம்! ஊனாவுக்குத்தான் மிகுந்த மொத்தம். நான் என்னை செல்வ முடியும்? எடுத்துக் கொண்ட வேலையை முழுஞ்சுடன் செய்து முடிந்தா ப்னோதில் வேறெதிலும் என் மனம் செல்லாது" என்றான் சபேசன்.

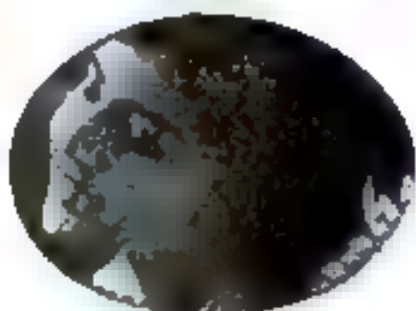
"அது தெரிந்துநானே, கவிபாண மான புதித என்னும் யோனியோமல் உன்னை இப்படி அனுப்பினார்கள்" என்று சிரித்தான் குமரன்.

"இங்கு நடக்கும் வேலையைப் பற்றி நான் அகம்பயிபாது வேலிடத்துக்கு கிப்பிளிட் அனுப்பி வந்திருக்கிறேனில்லை? பாகிஸ் வேலைக்குக்கு ஒரு சாதாரண உதவி எஞ்சினீயர் போதும் என்றுகூட அவர்கள் நீர்மாளித்திருக்கனாம். என்னாம் சென்னைக்குப் போனால் நான் தெரியும்" என்றான் சபேசன்.

"அது சரி, நீங்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் இக்கறையே புறப்பட வேண்டும் என்று முட்டை வட்டிப் புறப்பட்டு விடுவீர்கள் யோவிரூகிறதே" என்றான் ஊனா.

"அதற்கு அவசியமில்லை. இரண்டு பொரு நாட்கள் அவசரம் எடுத்துக் கொண்டு புறப்படணாம்" என்றான் சபேசன்.

இளமையிருக்கு இணங்கிய உறுவு பியர்ஸ்...



மென்மையாக ஆய பியர்ஸின் சோப்

பயன்படுத்தும் போது பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
சோப் பயன்படுத்தும் போது மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய

பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய
பியர்ஸ் மென்மையாக ஆய

சைக்கிள் வாங்குவது வாழ்நாள் முழுவதற்குமான ஒரு முதலீடு. ஹெராகுலிஸ் உங்கள் பணத்திற்கு மிகச்சிறந்த மதிப்பைத் தருகிறது.

மிக உயர்ந்த தரத்துடன் தயாரிக்கப்படும் ஹெராகுலிஸ் சகாயமாக விலையிடப்பட்டிருக்கிறது. உலகிலுள்ள 135 நாடுகளில் அமோகமாக விரும்பி வாங்கப் படுகிறது இது ஏன்பதற்கு இந்த சிறப்புகள் தான் காரணம்.

தென் கிழக்கு ஆசியாவிலேயே மிகப் பெரியதும், மிகச் சிறந்த இயந்திர சாதனங்கள் திறுவப் பட்டுள்ளதுமான, சென்னைில் உள்ள சைக்கிள் தொழிற்சாலையில், சர்வதேசத் தர நிர்ணயங்களுக்கு ஏற்றபடி தயாரிக்கப்படுகிறது இது.

ஹெராகுலிஸ், உலகிலேயே மிகப் பெரிய சைக்கிள் தயாரிப்பாளர் களாகிய டப்லு இன்வெஸ்ட் மெண்ட்ஸ் லிமிடெட், டி. கே. அவர்களின் ஒத்துழைப்பைக் கொண்டு வெகு நுட்பமாக உருவாக்கப்படுகிறது.

ஹெராகுலிஸ்®

வெறும் சைக்கிள் மட்டுமன்று; வாழ்நாள் முழுதும் உழைக்கும் ஓர் உறுதுணை



90-1-3222a



அவர் தேர்ந்தெடுத்தது ஹெராகுலிஸ்

ஒரு ஹெராகுலிஸ் சைக்கிள் வாங்க நான் எந்தப் படிகளை எடுத்தேன். அது ஒரு சிறந்த முதலீடு என்பதை உறுதிப்படுத்தினது. என்னை? இது ஒரு தங்கமான தகுதியான செயல்பாடுகளைத் தரும் உருவம்.



கிங், தான், கவிதா, கோத்தி உறுதி, ஆதிப சிந்த, கருவிக் கொடுக்கிற ஹெராகுலிஸ் இயக்கித் தரும் உருவம் புதுத் துக்கு மிக உயர்ந்த மதிப்பைக் கொடுக்கிறது.

ஹெராகுலிஸ் சைக்கிள் தயாரிப்பாளர் ஹெராகுலிஸ் லிமிடெட், டி. கே. அவர்களின் பதில் கொடுத்தது உறுதிப்படுத்தினது.

இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர் ஒரு சைக்கிள் ஆப் இயக்கித் தரும் உருவம், 1981-1982.

உருவாக்கினார்கள்: டப்லு இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் லிமிடெட், சென்னை, 1981-1982. ஹெராகுலிஸ், பதில் கொடுத்து உறுதிப்படுத்தினது, கிங் கோத்தி கொடுத்தது.

"நகிவ் வேலி!" என்று கூறலாம். ஏனென்று மனம் அகத்த திடீர் மாறுதலை ஏற்கவே மறுத்தது.

முத்தையா உட்கட்ட ஆகி பறக்கும் இடயிலேயேத் தட்டிச் எடுத்துக் கொண்டு வந்து மூலருக்கும் பரிமாறி விட்டுப் போனார். சற்று நேரம் மூலரும் மூன்றாம் போளாமல் அவற்றை ஒரு கூட பார்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

உட்டென்று குரலில் கூவாலைப் பார்த்துக் கூறினார். "கூவா! நீ இங்கிருந்து புறப்படுவதற்கு மூன்றரை நிமிஷம் அங்குள்ளுக்காக முடித்து வைக்க வேண்டிய உட்கட்டை மறந்து போய் விட்டாது!"

கூவ நேரம் புவிவாதகன் போல் அவன் முகத்தைப் பார்த்தான் கூவா. உட்டென்று புரிந்து கொண்டு, "ஓ... அமைதி கொள்கிறீர்களா? ஆனால் அது விஷயத்தில் நான் எந்த விதத்தில் உதவி செய்ய வேண்டுமென்று இதுவரையில் நீங்கள் எனக்குக் கொள்கையில் கூடுமா?" என்று.

தனது மனத்தில் இருந்ததை எப்போதும் கூறுவதென்று நயக்குவான் போல் குமரன் சில கூவாமல் மெனமமாக இருந்தான்.

அவனுடைய மெனத்ததைச் சபைச் வேறுவிதமாகப் புரிந்து கொண்டான். "நீங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதற்குள் நான் தொடர்ந்ததை ஒரு சற்றுச் சுற்றிவிட்டு வருகிறேன்." என்று கூறி எழுந்திருக்க மூலருவர்.

குமரன் அவன் தொலைப் பந்தி அவரை மீண்டும் உட்கார வைத்தான். "நமக்குள் இந்த மயிவாதையெல்லாம் எதற்கு? உனக்கும் தெரிய வேண்டிய விஷயம்தான் இது. மூலசெய்திகளை இவ்வாமல் திருமணப் பத்திரிகையைக் கையில் கொடுத்துத் தைக்க வைக்க வேண்டுமென்ற திட்டம் எனக்குக் கிடையாது" என்று கூறிச் சென்றான்.

"அட்டே! உங்களுடைய திருமண விஷயமாகவா போய் போகிறீர்கள்? எங்களையு அழிவ சந்தர்ப்பத்தை இழப்பதற்கு இருந்தே! மணப் பெண்களை வரப் போகும் அறிக்கை சாஸி யாரி?" என்று கேட்டான் சபைச் உற்சாகத்துடன்.

"இந்த மணப் பிரதேசத்துக்குத்தான் மணப் பெண்களைப் பார்த்துத்தான் குமரன்கு தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார். இந்த விஷயத்திலெல்லாம்... அந்தப் புரட்சிகரமான கருத்துக்கள் கொண்டவர் என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா?" என்று கூறலாம்.



மகாநகர கொழிகள்

● உன் உரிமையான நீ இழக்கக் காணாய் உன்னுடைய பணியைமே.

● உருத்த வேறுபாட்டுக்கு அந்தமில்லா விரோதமென்றால், நானும் என் மனைவியும் எப்போதும் விரோதிகளாகத் தான் இருத்திருப்போம்.

● உடனடிக்குத் தான் வேண்டிய வேண்டுமென்பதிலே. உன்மனக்குத் வேண்டியதோடு பொருள்.

அனுப்பியவர்: வி. சூதரன்

● "நாம் சென்ற தவறற்றதுக்குக் கொள்வது. அதுக்கான தவறையப் பெருக்கி அதை மேலும் பண்பாடு பக்குவத்தைப் போன்றது."

அனுப்பியவர்: வி. சம்பத் குமார்

"சகிதாள், மணப்பெண் யாரென்று கூறுவதற்கு இந்தப் பிழைத்தேவையா?"

"பெயர் விஷயத்திலும் ஒரு பொருத்தம் பார்த்திருக்கிற குமரன்கு. அந்தப் பெண்ணின் பெயர் வசலி" என்று கூறலாம் கூறியதும் சபைச் புரிந்து கொண்டான்.

"ஓ! விசுவாச ஆபிரட்டி! வசலி வசனங்களுடைய தக்கவளா? நான்கூட ஒரு தடவை அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறேன் குமரன். அறிக்கை சாஸி வசலி மட்டுமல்ல, நீங்களும் தான்!" என்று உற்சாகத்துடன் கூறினார்.

கொண்டே குமரனின் கையைப் பற்றிக் குறுக்கிடுவர் சபைவர்.

"கனகா! தேற்ற நான் காசியா வயத்திலிருந்து சம்பா தீர்த் தேக்கத் தாக்குத் தவிரிய வந்து கொண்டிருந்தேனாக்கவா? வழியில் வந்தேன் வயச் சத்தித்தேன்?" என்றார் குமரன்.

"அப்படியா? விவரத் தீவரத்த மூத்திரியிய்தான் உங்கள் சத்திப்பு திகழ்ந்திருக்கிறது?" என்று கூறிச் சித்த தான் சபைவர்.

"அங்குக்கட்டும். வந்தியும் தேற்ற சம்பா தீர்த் தேக்கத்துக்கு வந்திருத் தானா என்று?" என்று கேட்டார் கனகா.

"அவளுடைய அக்கையுடன் சம்பா தேரிக் கோயிலுக்குப் போயிருந்தா னாம். அங்கிருந்து தீர்த் தேக்கத்தில் நீங்கள் படகுப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் நானும் உங்களுடன் இருப்பேனா என்ற பயத்துடன், நான் மட்டும் முன்னதாகவே அங்கிருந்து புறப்பட்டு இருந்தான்."

"என்ன பயம்?" என்று கேட்டார் கனகா.

"என்னை நேருக்கு நேர் சத்தித்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம்தான்" என்று சித்ததான் குமரன்.

"கனகாவின் அவளுடைய பார்ப்பை உங்களுடைய சத்திப்புக்குக் காரணமா யிருந்து விட்டதில்லையா?"

"பாவம்! வந்தியைப் போல் மென்மையான இயல்புடைய ஒரு பெண்ணின் மனத்தில் அம்மாநிலி இமைப் பரிபாத அச்சங்கள் தோன்று வது இயற்கைதானே! அதன் தாக்கம் சத்தித்தது நம்மதாய்ப் போயிற்று. அவளுடைய அச்சங்கள் எவ்வளவு

அத்தமற்றவை என்று நான் அவ ளுக்கு விவரிக்க சொல்ல முடிந்தது?" என்றார் குமரன்.

"ஆமாம். இது விஷயத்தில் எம் னிடமிருந்து என்ன உதவியை எதிர்பார்க்கிறீர்கள் என்று இன்னும் சொல்லக்கூடியே நீங்கள்?" என்றார் கனகா.

"என் தங்கவரின் கந்தாவத்தில் இருக்கும் நீதான் சில சம்பிரதாயங் களை தீவரமென்றி வைக்க வேண்டும்."

"சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி உங்களுக் கும் தம்பிக்கை இருக்கிறதா?" என்று கேட்டுச் சித்ததான் கனகா.

"எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறதோ இல்லைபோ, வள்ளிக்காள் அவற்றை வெல்லும் நடத்தித்தானாக வேண்டும். பாட்டிக் கருத்துக்களை அப்படியே ஏற் துக்கொள்ளும் குறுநிலையில் வள்ளி வளர வில்லை. எத்தச் சம்பிரதாயங்களுக்கு அவள் பழக்கப் பட்டிருக்கிறாள். அவற்றை தாம் ஏற்றுக் கொள்வதில் தவறு செய்யாது. அதுதான் நேர்மை யான வழி."

"உண்மைதான் குமரன்! நீங்கள் கொள்வதை நான் மனப்பூர்வமாக வர வேற்றிறேன்" என்றார் சபைவர்.

"மூக்கியமாக வள்ளிகளை அச்ச மெல்லாம் அவளுடைய அண்ணலின் சம்மதத்தையிற் பற்றித்தான். சம்பிர தாயமான முறையில் அனுசிலுய்தான் வள்ளியுணர்வ சம்பந்தத்தை நாய்கள் பெற முடியும்."

"அது சரி... சம்பிரதாயமான முறை என்று எனக்குச் சொல்லித்தீர்க்க?" என்று கேட்டார் கனகா.

"பரிசம் போட்டுப் பெண் கேட்பது தான் சாதாரணமாக அவர்களிடையே

சாதாரணமாக, தற்காலிக, ஆய்மேத மனத்தின் 2. 5 மணிக்கு அவர்களின்

லக்ஷக் கணக்கான குடும்பங்களில்

நஞ்சன்கூடு-பல்பொடி

சிறந்த குணம், நீண்ட நான் வருவது

பல் உபாதைகளைத் தடுக்க 1-0-61 மெடிகேட்டரகம்

சுலெகஸ்

சுலெகஸ்

நீலா

நீலா

ஜிஞ்சிப்

ஜிஞ்சிப்

பாதாமிர்தம்

பெயிம்பாம்

சென்னை கருவாண்டி, புதினாட்டி, கனகாண்டி, 24, கிதிரி தெரு, சென்னை-1 (தொலை 94, தொல் தொலை)

சென்னை : சீக்ரா • ஸ்ரீ கிருஷ்ண
சயானி • ராம்
மற்றும் தென்னாடுக்கும்



எனல் எனல் முறாடகங்கள்

கந்தன் கருணை

ரஸ்டிமன் கலர்



திரைக்கதை வசனம் - ஹட்டா கவுடர் :

பாடல் : ரமணி

A.P.நாகராஜன் * எனல்.ஸ்ரீநிவாசன்

குப்புகோள்களையும் சம்பிரதாயம். நானும் பாக்கு செந்திலை, பழம் புதுப் பழம் மூதலியவற்றுடன் வசனிக்கெற்ற பரிசுப் பொருளையும் எடுத்துக் கொண்டு வசனிக்கூப் பரிசுப் பொருளையுடனாக அளர்வதுடைய விட்டுக்கொடு செய்வதாக இருக்கிறேன். அந்தச் சமயத்தில் என் தங்கையான நீயும் என்னுடன் வர வேண்டும்" என்று குமரன் கூறியதும் மகனாலும் சபையுமே ஒரேமாதிரி நினைத்து விட்டனர்.

குமரனும் சித்ததாசன். "எனக்குக் கூட அந்த நினைப்பாக இருப்பதால் வருகிறது. ஆனால் வசனியைக் கருதி அந்த முறையைப் பின்பற்றுவதென்ற நான் தீர்மானித்து விட்டேன். வசனிக் கான பரிசுப் பொருளையும் சென்னை விருந்து வரவழைத்தாவிற்று" என்றார்.

"அப்படியான அன்னா? என்னைக் கொள்ளம் கொள்வதென விக்கியே?" என்றும் மகனான ஆவனாட்டன்.

"இரு. அந்த எடுத்த வருகிறேன்" என்றதற்கு எடுத்த குமரன் உதாசனத்துடன் உன்னை சென்று சில நிமிஷம் அங்குள்ளேயே ஒரு நகைப்பெட்டி யுடன் திரும்பினார்.

"என்னை விவரமாகவும் கிரமணிக் கருதி அவையே ஒரு தங்கப் பரிசுப் பொருளாகத் தேர்ந்தெடுத்த அனுப்பும் படி கேட்டிருக்கிறேன். கிரமணியைச் செய்கின்ற எப்படி இருக்கிறதென்று நீங்களே பாருங்கள்" என்று கூறிய குமரன் தனது பெட்டியைத் திறந்து அவர்களுக்குக் காட்டினார். பச்சைக் கதையும் சிவப்புக் கதையும் பரித்த கிளியழகு மிளகும் கருத்தாரமொன்று அந்தப் பெட்டிக் கருகியே காட்டி யளித்தது.

"ஓ அப்பா பிரமாதமாக விருக் கிறதே! வினை குத்தாளுக்குக் குமர யாது போகிறார்களே" என்றும் மகனான பிரமிப்புடன்.

"கினை பெரிதெனில். எந்தப்பித்தக் கெற்ற பொருள்தான் என்னுடைய கொள்வி" என்றான் குமரன்.

"உங்கையேயே வசனி அந் குட்டாளாதினா" என்றான் மகனா.

அந்தச் சமயத்தில் போனா யாரி டியோ அதுபுறப் பேசும் குரல் கேட் டது. குமரன் அந்தப் பச்சை திரும்பிப் பார்த்தான். கேட்டவர் எத்த புதுமையாக அவர்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த மகனான நடுவில் திறந்தித்தான் போனா அப்படி அதுபு டிக் கொண்டிருந்தான்.

"தயானிடமிட இப்போ போ குடி யாது. அவர்க ஓடுதா மூதலியமான மொசாரம் பேசிக்கிப்புகுக்காதீனா, நீ இப்போ போகிறது. அப்பறம் வந்து பாரு" என்று அவன் கூறிய வார்த்தை களை மக்கள காணும் போட்டுக்கொண்ட தானே தெரியவில்லை. அவர்களையான மத்த லுமாகும் உட்கார்த்திருத்த இடத்தை நோக்கி வந்தான்.

"என்ன மக்கா?" என்று கேட்டான் குமரன் விவரப்படன்.

"ஏன் சார்... நீங்கள் செய்வது கொஞ்சமாவது தியாயமாகிடுகிறா? என்னை வசனியைக் காணாமல் என்னோ ஆசையான லுப்பி விட்டுண்டு இப்படிச் சம்பாபே இருக்கிறீர்களேனா, இது தான் பேசிய மனுஷத்தனமா?" என்று எதற்குக் கருமையானே மக்கள கேட்ட றும் குமரன் அதிர்ச்சி அடைந்தான்.

"மக்கள! நீ பேசுவது என்னவென்று பரிபாமைப் பேசுகிறேன்?" என்றும் விவரப்படன்.

"என்னம் புத்திக்கிட்டுத்தான் பேசுகிறேன். உறுத்தியோடதான் பேசுகிறேன். ஏன் சார், நீங்களையும் படிச்ச வர்களாச்சே, நீக்ககூடவா போலும் பிங்காமக் நடத்தக்கிடையும?" என்று கேட்டதன் மக்கள.

அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கன வவுக்குப் பொறுக்கவில்லை. "ஏன், வாயாடி தராதாம் தெரியாமக் என்ன உளதுகிறாய்?" என்று அவர்க் கடுத்திருந்தார்.

மக்கள அவர்க ஒரு தடவை முறைத் துப் பார்த்ததாம்.

"நிறுத்தக்கம்மா. நீங்கள் ஏன், இதிலே தலையிடறீர்கள்? நான் போ வந்த வழக்கு இந்த தயானிடமிடம்!" என்றார்.

"எழக்கா?" என்று கேட்டான் குமரன் திகைப்புடன்.

"ஆமாம் சார்! எழக்கத்தான். நீங்கள் என்னை வசனியைக் காணாமல் என்ன தப்பினேன். வசனியைக் காண்கு அப்படியெல்லாம் அதிர்ஷ்டம் தேடி வருகின்றதுதான் நான் ஆசைப்பட்டுக் கிட்டுக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் பெரிய மெனையுடையதென்ன? எப்போ வசனி அக்கா மேனே ஆசை வசனிக் கெனா, அப்பவே தெரே அவர்கள் விட்டுக்குப் போய்ப் பரிசும் போட்டுப் பெண் கேட்டா வேண்டியதானே முறை. அந்தப் பொறுப்பைக்கூட நீங்கள் உணராமல் இருந்ததாம் என்ன அர்த்தம்னு கேட்டேன்!" என்று மக்கள கூறியதும் குமரன் சித்ததாசன். (தொடரு)

தேச. பிங்கும ஒரு நாடக வடிவத்தை
எனும் சாத்திரம் கிடைத்தது. அதன் ஒரு
விதமே நாடகத்தை நயாநிதது நயன்
எனவும் கேர்ந்தெடுத்து விட்டார்கள்.
சொல்லிக் கொடுக்கும் பணியைத்தான்
நான் ஏற்றேன். ஒரு நான் நான் நாடக
உத்தியோகத்தை தொடங்கியேன். அதாவது
க.ந. சதநாபதி இரவு:நிம் நான் குடும்பத்
தாத் கேர்ந்தவர்கள் இவ்வம் சொந்த
நான் தோட்டியும் கூட. இவ்வமும் நான்
நன்றாக வந்தவர்களுக்கு நயத்தான். என்
ந நாடகம் அளவுக்கு மீறிய பணியை

நாடகம் முடிந்தும் நான் ஒருநிமிஷ
நடத்திலாவிட்டேன். இனி அரங்கேற்ற
பெண்பயிற்சலாம். இதன் காரணமாக
தாது செரிபு கோயில் வந்ததே செய்தி என்
பெயரும். "கதாநாயகி" என்ற பெயரில்
கயம்பாளையம் திருவாரூர்பேராலயம் கதா
நாயகி விட்டதற்கு காரணமாம் செய்தி
நான் அந்த தீர்மானத்தை விட்டால் எப்படி
நான் அம் செய்தி.

11. அய்யர் அவர் காதலித்து விட்டுப் போகும்போது... கல்யாணசுந்தரி சென்று கோவ்வாட்டும்.



பாட்டுமே நம் நாடகத்திலும் தடித்த
பாட்டுமே நாடக வரங்கேற்றத்திற்குத்
தகுதியுடையது. அதை விட்டு... எல்லா
நாடகக் குழுக்கள் காரணத்தினால்தான் கேட
ட்டன.

“அந்த” சொல் தாடகத்தில் தடிப்பதால் எடுத்துவால் இத்தக ள்விவாதமே வேண்டாம் என்று நம் கதாநாயகன் முன்நினைவு எடுத்திருக்கிறார். அத்துவ சொல்லைப் பெற்றதன் பின்னர்தான் அந்த சொல்லுக்கு... அந்த... இன்னொரு பொருள் உண்டாகும். நம் கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் இவ்விரண்டு கதாநாயகியும் இவ்விரண்டு கதாநாயகியும் இவ்விரண்டு கதாநாயகியும்...”

இந்தக் கேள்வி குறித்து தான் ஏன் பதில் கொடுக்கவில்லை?

பிறகு என் நாடக ஆரம்ப அப்போது
தொழிலு லிட்டது என்று திரைப்படிகள் தகு
தொழிலில் அது தனிவாத தகவல் திரை
பைத்தியம். எந்த நாடகத்துக்கு அளவுப்
பெரிதானும் தவறாமல் போய் பாய்வின.
நாடகங்களில் முதலில் திரைத்தலை பாடும்
பொழுது என்ன வற்புறமும் என் உயர்ந்த

தேவ விதவியைப் பற்றி. வாய்மையும் அதில்
கொய்க் வாய்ந்த கொய்கை கொய்கையில் வாய்ந்த
வாய்மையும் வாய்ந்தவரும். விவரம் விவரமாக
தெரிவிக்க கொய்கையிலே.

என்று ஒரு நாடகத்துக்குப் போலீஸுக்குள் அனுப்பினார். அப்போதுதான் அந்த நாடகத்தைப் பார்த்து "இப்போது கல்யாணம்" என்று அறிவித்தார்கள். அப்போது உத்தரவிட்ட நாடக ஆசிரியர் கிடைத்து, மேலாங்கமாகியது. அந்தநேரத்திலேயே மேற்படி நாடக குழுவினர் எங்கேயோ அந்த நாடக அரங்கத்தாக இருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டனர்.

எனும் அந்தக் குட்டி கொண்டு ஒத்தினை
தட்டி அரப்பித்தேன். நடைகள் நன்றி
ஒத்தையுத்தாரான். நாடகம் நன்றி
அமைத்து அரும் என்ரு சான்ற நம்பிக்கை
இருந்தது. அந்தக் குழை குறை. முழு
குறை வரும் நடை ஒத்தையென்று மிகை
வைத்துக் கொண்டிருந்தார். நாடகம் அரும்
செய்தபடியும்போது அந்த எடுத்துள்ள
மேல்புற எழுத்து அருளுகு முன்வந்தபடியே
கொண்டிருந்தேன். அவரும் உன்ருத்தாரர்.
குறைய நாடக நிகழ்த்துது அளி மிகைவை
எடுத்துக்கொள். நாடகம் அரும்பலாவி விட்டது.
முதலாம். மேலுது அருவிது வயதாவில் ஒன்
தாம் தருவிக்கல். நாடகம் அரும்பலாவி
தந்து கொண்டிருந்தது. முதலாம் நக இரு
விதம்: 1) முதலாம் முடிவில் நிகழ்ப்புறத்தில்
வகைவகைவகை அது முன்வந்தது. நிகழ்
தலைவர் தரும் வட்டம் வந்தது. அந்தமும்
செருமாவ மேடையில் தொன்றியபடியே
கொள் அந்தோ அந்தாரம் எடுத்துத்தது.
நாடகம் உன்ரு நாடகது 11) நிகழ் செரு
முவது கொண்டிருந்தது என்ருகு முதலாம்
தந்தையார் விருத்தது. நிகழ் அந்தென்று
உன்ருவு ஸ்ரீத்தது. முதலாம் பாச வடிவம்
- நுருமாவில் ஒரு முதலாம் பாச வடிவம்
இருந்தது. தொழித்தாம் நாடகம் பாசிய
வகை நிகழ்த்தாம் என்ரு செருமாவகை?

அந்தக் காலத்தில் குடித்தனம் அந்த நகர
மேல் பெரிதும் சென்றிருந்தது. “நான் என்ன
செய்யப்படுகிறேன், ஊர்? யோசனை எடுத்து விட்ட
பாடு என்ன? நான் எங்கே தெரியாதென்று
கூறி வருகிறேன்” என்று குடித்தனம் மிகவும்
தடித்திருந்தது. “என்று கூறிய பரிதாப
மாக விழித்தார். “இது உயர்வு இதை ஒரு
நகரம் போலும், ஆனால் குடித்தனம் போலும்”
என்று கூறி விட்டு நடைபாதை மூலமாக
குடித்தனம் விட்டார்.

இந்த எதிர்ப்பாற்ற துடிப்பினால் தான்
எனது மனம் முழுவதும் துடி என் உள்
உயிர் பதிந்து விட்டது. அமெரிக்கா நாடா
உலகமே அநாதைப் பிள்ளைமாதிரி
அழைக்கப் பட்டது. தான் தான் பிழை
படுத்தியிருந்திருந்த எத்தனை நாட்களாக
என் அழைப்பைக் கேட்டிருந்த தான்
இந்த உயிர் தான்.

பா.ஜ.க. எதிர்க்கட்சிகள் குடிசைகள் கட்டி, 50-க்கு மேல் எதிர்க்கட்சிகள் மத்திய குடிசைகள் கட்டிவிட்டிருப்பது இப்போதுதான் என் னை என்று சொல்லி அதை மறுத்துக்கொண்டது.

சளியை அறவே அகற்ற புதிய சக்தி



அனோலியம்

மற்றெந்த மருந்தையும் விட
அதிகப் பயன் தருவது

துரித நிவாரணம்

சருமத்திலும்

சீக்கிரத்தில் செல்விறகு

கறை ஏற்படுத்தாதது

செக்குத் தன்மையும் குறைவே

மென்மை மிக்கது

பக்காச் குழந்தைகளின்

பூவுடலுக்கும் உட உகந்தது

அனோலியத்தை

உபயோகிக்கும் முறை

1. மார்பில் தடவித் தேய்க்கவும்

2. கழுத்தில் பூசிக்கொள்ளவும்

3. மூக்கின் இருபுறமும் தடவும்

4. அனோலியத்தை

பெய்க்கில் கரைத்து அதன்

ஆவியை உய்விடுக்கவும்

சளி பிடிக்கும்வரை காத்திராதீர் -

இன்றே அனோலியம் வாங்குங்கள்



ஐந்தாயத்துக்குப் பொருத்தமா?
பொங்கல் மலர்
தமிழக கணக்கின் விவரம்

கூடத் 7-1-67 அன்று பாரதப் பிரதமர் ஜிம்தி இந்திராகாந்தி அவர்கள் கோவைக்கு விலும் செய்து ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் கலர்பாந்தினர். அந்தப் பொதுக்கூட்டம் கங்கிரசுக்குப் பொதுத் தேர்தலில் ஆதரவு திரட்டுவதற்காகவே கூட்டப்பட்டது. அக் கூட்டத்தில் பெரிய பிரதமர் கங்கிரசை முறியடித்து மீண்டும் கங்கிரசைக்கு ஆதரவு அளிக்க வேண்டும் என்று வேண்டி கோர் விடுத்ததும் திரைக்களத்தில் வெளி வானது. ஆனால் இங்கு வேறொரு கைத்த கண்ணம் என்னவென்றால் இந்தக் கூட்டத் துக்கு ஏற்பாடு செய்தவர் மாவட்டக் கலெக்டர் என்பதும், அவர் கூட்டத்தில் கைத்த கோர்வுமற்றும் தம் கையொப்பமிட்டு அழைப்பிதரும் துணைத் திட்டம் தம் அனுபவத்தி் விருத்தி அனுப்பியதும்தான். திரைக்களம் இவ்வாறெனில் நாட்டில் கண்ணம் வான் ஐந்தாவதும் ஏற்பட்டிருக்க முடியும்? ஆனால் ஸ்டீவின் பிரதமரத்திற்காக அந் தாரத்தாக உபயோகிப்பதும் பொதுக்களத்தில் பணம் பணத்திற்குப் பயன்படுத்துவதும் ஐந்தாவதற்குப் பொருத்தமா? பொன்னாக்கு ரா. முருகன்

10-1-67 மா. தாமரை
இந்தியத் திரைப்படங்கள் அதிகமாக வரவேற்று
வரும் கடித அளவுக்குமாறும் தற்போது சில
புதிய தயாரிப்பு நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. —
—த.சிவசுந்தரம்

10 கீழ்க்கண்ட பட்டியலான 'இசையுதிர் காலம்' என்ற குறுநாவலில் படித்ததை அடுத்து கொண்டு இருக்கிறோம். அங்கமையில் அவர் 'நாளும் என் எழுத்தம்' என்ற தலைப் பில் சொல் மயமான பாத்திரத்தை மூலக் காவியமாகப் படைக்க முடியாமல் பந்தநூலுக்குக் கொண்டுருப்பதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஆனால் 'இசையுதிர் காலத்தில்' படைக்கப்பட்டுள்ள கவிதை அவர் கதிரைப் பொய்ப்பித்தது விட்டால்,

இடைப்பாடி
14-7-87 **இரா. தம்பிரசாமி**

“குறையொன்றும் இல்லை” என்ற
ராஜாஜியின் அற்புதக் கவிதையி் மூத்ததேவர்
கவிதைகள் கவிதைக்குவிட்டுக் கரைத்துக் கருவிற்பது
புனைவிய கவிதைகள் நீர் கருவிற்பது
இது கவிதை அகம். ராஜாஜியின் தீவிர
வாயுவெழும் தெய்வீக கவிதைக்கு
என்றும் தீவிர ஆதார கருதி.
சென்னைப்பிடி
13-1-87 செ. ம. சிவசுப்பிரமணியம்

113. "செய்தி" அய்யர்வர் எழுதினவை அந்நாட்டில் புகழ்பெற்றவை.

எந்த தொழிற்சாலை மட்டுமல்ல, இடமும்
பெற்று விடுவதற்கு ஆவனமா?

தலைவர் திரு. ச. க. தங்கவேலுமாரின் தொட்கரை - அந்தக் காலத்தை அடையது மெய்யாக - ஆனால் காலத்தைப் புதிய திருவோடு எடுத்துக் காட்டுவதாகக் கண்டுள்ளீர். அந்தக் காலத்துக்கு வரவில்லை. 'பயணம்' செய்யச் சொல்கிறார், ஆரம்பத்திலேயே கதை களை எழுதி விட்டது. பெட்டியைப் போட்டுப் போட்டி கலைகளை பற்றி. அதில் அவர் கணவர் பெயரைக் காட்டுவதற்கு வந்தது.

அடுத்த இரத்தினத்து கம்பி 40 கன அடங்காத தாதுகாக்கி உதவிட்டார்கள். ஏன் அப்போது கம்பி ஏதாவது?

வினாக்கள் மார்ச் நிறுத்தம் இருக்கிறது.
 தயாரிப்பு: 27-2-87 உள்நாட்டினர்

சீக்கிரி இதுதான் வெளிவிடப்பட்டிருக்கக் கூடிய பெருக்கல் எண்ணிக்கை தானும் எவ்வளவு பக்கங்களும் மாநிலியாக அங்கத்துக் கொண்டு பல புதிய கணக்குகளைப் போட்டுப் பார்த்தே தான். அதற்கும் இடது புறத்தில் எழுதப் புகிற சிறிய இங்குத்தான் முதல் சிதறானம் இருக்கப் பட்டதாக இருந்ததால் அங்கு சரியாகவில்லை என்று முதல் சிதறானம் முதல் எழுதப்பட்டதாக இருந்ததால் பெரிய இங்குத்தான் அதையும் பெருக்கல் தொகையிலிருந்து சீக்கிரி கட்டப்பட்டதால் அங்கு சரியாக வருகிறது.

$$\begin{array}{r} 44 \times 75 \\ \hline 22 \times 75 \\ 11 \times 300 \\ 5 \times 600 \\ 2 \times 1400 \\ 1 \times 2400 \\ \hline \text{total } 3300 \end{array}$$

தரவு குறியீடு:	தரவு குறியீடு:
44x75 - 3300	43x78 - 3330

குடியிருப்பவருடைய செலவு	3150
இதனுடன் செலவு எண்ணிக்கை	73
சுத்தியை எண்ணிக்கை	3223

வினாக்கள்: 25-22-66 க. சிவசுப்பிரமணியத்தேவர்

15

பிடித்துமான
வண்ணங்கள்

ஒவ்வொரு
வருக்கும்
ஏற்ற
விடும்

435!

JENSOLIN

PLASTIC
WALL FINISH

NICHOLSON & NICHOLSON

SENHONG/EN. 49C TAN

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பிளிஷ்
எண்ணெய் கலந்த டிஸ்பெடம்பரைப் போல விடும் குறைவு.
இருந்தாலும் தன்ளுக கறுவக்கூடிய. அதிக கவர்ச்சியான
தீயிற்று தீற்கும் மேலாகும்.

இதற்கு மூன் உண்மைபான
பிளாஸ்டிக் அயங்கார
பிளிஷ் எதுவும் இவ்வளவு
குறைந்த விலைக்கு இவ்வளவு
அதிகம் கிடைத்ததில்லை

இது மட்டுமல்ல. ஜென்ஸோலின் வால் பிளிஷ்
பிளாஸ்டிக் போரூன் உள்வது — கவர்ச்சிகரமான,
கிடைத்த தீற்கும் மேலாக நருகிறது. கள்ளக வழி
கத்தம் செய்க்கூடியது; கையமாகப் பூசலாம், மிகர
விக் காய்கிறது. ரீரக் கலபே தெரியாது.

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பிளிஷ் 15 அழகிய
வண்ணங்களில் — பக்கத்து பெயிண்ட் கடைலில் இப்
போது கிடைக்கிறது. எவிய செயலுக்குத் தகுந்தபடி
செய்கரியான விடும். இத்தப் புரட்சிகரமான பிளாஸ்டிக்
பிளிஷைக் கொண்டு உங்கள் கவர்களை அழங்கரி
யுங்கள் — கியப்பூட்டும் தரம், கியப்பூட்டும் விடும் !

தயாரிப்பு

ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் சிறப்பாக வித்பரிசாகும் ரோடியோரக் தயாரிப்பாளர்
ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் (இந்தியா) லிட். 7, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை
7/219, அலகுசி ரோடு, கோயம்புத்தூர்



■ தேர்ந்தெடுத்த வந்தீனியாப் புகையிலைகளின் தன்மைமான புகையிலை தரும் பனாமா, பல லட்சம் பேர்களின் முதல் தேர்வாக விளங்குகிறது ■ அகில இந்திய சுகங்களுள், தள்ளினத்திறையே பெருவாரியான விற்பனையுடன் முதன்மை வகிக்கிறது பனாமா. ■ என்றும் புகழ் பரப்பிய வண்ணம் உள்ள பனாமா நாட்டின் பல பகுதிகளிலே முதன் முதலில் விற்கிறது ■ இன்று மக்களைக் கவர்ந்தள்ள இருபதுடங்கிய உலகத்தில் இரு பது ஆண்டுகளுக்கு முன் முதலில் வெளியிட்ட சுகமே பனாமாதான்.

